

CORRESPONDANCES
Les Arts en partage
COMPAGNIE

présente

A travers Clara

Une pièce d'Orianne Moretti

*Le destin tragique de Robert Schumann à
travers la musique de sa femme Clara...*

Orianne MORETTI
Marion LIOTARD *piano*
Michel CABRERA *lumières*

"Une petite merveille musicale et poétique" Resmusica

"Un bain de romantisme pur" La Dépêche

"Splendide correspondances musicale et littéraire" La Provence

"Des moments de grâce" Operacritiques

A travers Clara

Le destin de Robert Schumann à travers la musique de sa femme Clara

Théâtre
Musique
1h10

UNE PIÈCE D'ORIANNE MORETTI

SYNOPSIS

Quand Robert Schumann rencontre pour la première fois Clara en 1828, il a 18 ans, elle en a 9. Robert est tout de suite fasciné par la jeune Clara, pianiste virtuose et déjà compositrice. C'est le début d'un destin exceptionnel que le couple de musiciens consignera dans des *Correspondances* puis un *Journal intime*. En 1854, Robert part pour l'asile. Clara Schumann ne le reverra qu'avant sa mort en 1856.

A travers Clara embrasse l'univers de la littérature et du piano : la musique éblouissante et méconnue de Clara Schumann ainsi que la correspondance des deux artistes nous font découvrir une communion spirituelle et artistique singulière entre une femme et un homme d'exception.

Voyage épistolaire et théâtral, voyage musical, *A travers Clara* nous transporte dans l'univers sonore et émotionnel d'une époque, l'Europe romantique, à travers la sensibilité et le talent d'une femme.

Avec : **Orianne MORETTI** Clara Wieck-Schumann et en alternance au piano **Marion LIOTARD** ou **Anne GUIDI**

Mise en scène : **Orianne MORETTI**

Lumières : **Michel CABRERA**

Costumes : **Arielle AUBERT**

Une production Correspondances Compagnie. En partenariat avec le CALMS.

Correspondances Compagnie/Les Arts en partage a été fondée en 2008 par Orianne Moretti. Avec plus de 6 créations à son répertoire et plus de 160 représentations en France et à l'étranger, Correspondances Compagnie promeut le travail d'écriture et de création de la dramaturge et metteur en scène Orianne Moretti, travail placé sous le signe de la transversalité entre théâtre, musique, opéra et danse. Présentes dans de nombreux festivals et salles renommées dont le Festival Reims Scènes d'Europe, l'Opéra de Reims ou le Théâtre de l'Heure Bleue en Suisse, les créations de Correspondances Compagnie ont été captées et diffusées sur France Musique, France 3, TFO Canada, Medici.tv et ont fait l'objet de documentaires.





REVUE DE PRESSE

Presse écrite

- « Un sommet absolu du romantisme et une petite merveille musicale et poétique » *Resmusica*
- « Une plongée captivante dans l'une des plus belles pages du romantisme » *Concertonet*
- « Splendide correspondance musicale et littéraire » *La Provence*
- « Un spectacle plein d'émotions » *Sud-Ouest*
- « Un bain de romantisme pur » *La Dépêche* « Des moments de grâce » *Operacritiques.free*
- « Oriane Moretti, l'âme de Clara Schumann » *Opushd*
- « Une réussite discographique de premier plan » *parutions.com*
- « Oriane Moretti, l'âme de Clara Schumann » *Opushd*
- « Une poésie douce et délicate » *Diapason*
- « Un pur régal » *Culture 31*
- « La voix de soprano mozartien un peu charnue d'Oriane Moretti convient bien aux lieder de Clara Schumann » *Concertonet*

Emissions radio

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/clara-schumann-1819-1896-compositrice-et-amoureuse-9279881>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/leur-premier-cd/oriane-moretti-soprano-et-ilya-rashkovskiy-piano-8162618>



Orianne MORETTI, metteur en scène, soprano et comédienne



D'origine corse et polonaise, la dramaturge et metteur en scène française, Orianne Moretti commence la musique par l'étude du violon puis devient danseuse au Ballet National de Marseille Roland Petit avant d'embrasser une carrière de chanteuse lyrique soliste. Elle obtient en parallèle une Maîtrise d'Histoire (Sorbonne I), spécialisée dans l'entre-deux-guerre, un CAPES d'Histoire/Géographie et un Master II Littérature/Musique (Sorbonne II).

En 2008, elle fonde et dirige sa propre compagnie Correspondances Compagnie / Les Arts en partage, compagnie pour laquelle elle crée trois opéra de chambre dont elle signe les livrets et la mise en scène : *A travers Clara* (2008) sur Clara Schumann qui a fait l'objet d'un CD, « Clara Schumann, Lieder et pièces choisis », avec le pianiste Ilya Rashkovskiy ainsi que de nombreuses émissions radio dont une sur France Musique, *Les amants fous* (2010) d'après Hamlet de Shakespeare, capté et diffusé au Canada, *Memoriae* (2012 Coproduction Opéra de Reims) sur l'enfance et l'exil, objet d'un documentaire et d'une captation diffusés sur FRANCE 3 Via Stella.

En 2016, Orianne Moretti signe à l'Opéra de Reims, dans le cadre du Festival Reims Scène d'Europe et à la Chaux de Fonds en Suisse, le livret et la mise en scène de son premier opéra contemporain, *AMOK*, musique de François Cattin, opéra sur la relation entre Alma Mahler et Oskar Kokoschka, dont elle a écrit le livret en allemand et en français. Cet opéra contemporain a reçu le soutien de la Mission centenaire et du FCL et a reçu les éloges de la presse spécialisée tout comme sa nouvelle création *Le Rappel des Oiseaux* adaptation du Journal d'un fou de Gogol pour le danseur étoile Mathieu Ganio et le pianiste japonais Kotaro Fukuma donné en création mondiale le 16 mai 2016 au Café de la Danse à Paris, repris en avril 2018 à la Maison du Japon à Paris. En juillet 2016, sa mise en scène de *L'Elixir d'amour* de Donizetti dans le cadre du Festival FigaroSi FigaroLà en Poitou-Charentes a été saluée également par la critique. En janvier 2020 son adaptation au Studio Hébertot à Paris de la pièce contemporaine TROP DE JAUNE de l'auteur Emmanuel Fandre sur les dernières heures de Van Gogh lui vaut les éloges de la presse.

Comme artiste lyrique soliste, Orianne Moretti a travaillé à l'Opéra de Bordeaux, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Tours, de Metz, de Reims et de Lausanne, au Festival de Spoleto et de nombreux festivals avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Omar Porras, Pier Luigi Pizzi, Laura Scozzi, Bernard Pisani, et sous la direction de Pablo Heras-Casado, Dominique Trottein, Emmanuel Joël-Hornak, Patrick Davin, Claude Schnitzler, Jacques Mercier, Samuel Jean, Didier Benedetti. Elle a créé la pièce lyrique contemporaine *KANAWA* de la compositrice japonaise Yoko Kubo au Hyogo Performing Arts Center au Japon en juin 2013. Elle interprète depuis 2012 le rôle principal chanté de Titania dans *Un Songe d'une nuit d'été* Shakespeare/Purcell, adaptation et mise en scène Antoine Herbez, spectacle en tournée dans toute la France depuis 10 ans et présent au festival AVIGNON OFF 2018 et 2019 au Théâtre du Petit Louvres.

Marion LIOTARD, piano



Après des études musicales complètes (piano, musique de chambre, accompagnement, maîtrise de musicologie sur la compositrice Louise Farrenc), Marion Liotard, guidée par son professeur Pierre Morabia, découvre dans l'accompagnement un métier extraordinaire qui offre la possibilité de s'exprimer dans de nombreux styles musicaux, et de partager la musique avec des partenaires très variés.

Toutefois, le répertoire vocal attire particulièrement son attention puisqu'il est enrichi d'une dimension littéraire passionnante, elle se spécialise alors comme pianiste-chef de chant, après l'obtention d'un Premier Prix d'accompagnement en 2004 au CRR de Marseille.

Chef de chant au CNIPAL de 2009 à 2014, elle partage alors son enthousiasme, son énergie et son talent avec de jeunes artistes lyriques venus du monde entier à Marseille pour commencer leurs carrières. Elle y accompagne de nombreuses master-class: Yvonne Minton, Sandrine Piau, Patricia Petibon, Inva Mula, Marie-Ange Todorovitch, Louis Langrée...

Elle continue depuis de s'investir dans la préparation de chanteurs lyriques et de collaborer sur des projets musicaux avec nombre d'entre eux (avec la soprano Anaïs Constans: Victoires de la Musique 2015 et BBC Cardiff singer of the world 2015...)

Elle se produit régulièrement en récital piano/voix dans différents opéras (Marseille, Avignon, Toulon, St-Etienne, Bordeaux, Limoges...) et de nombreux festivals (Festival de Radio France, Chorégies d'Orange...)

Très investie dans la création de la musique de son temps, elle participe en Juin 2010 à la création d'Act'tempo, association dédiée au développement de la création musicale. Elle crée en 2010 «Un brasier d'étoiles» (cycle de mélodies) et en 2013 «Médée Kali» (opéra de chambre) de Lionel Ginoux. L'enregistrement, en Juillet 2016, du disque «Un brasier d'étoiles», composé de mélodies d'Henri Tomasi et de Lionel Ginoux, est le fruit d'une passionnante et intense collaboration artistique avec la soprano Jennifer Michel.

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD *La Strada et Compagnies*
Lastrada.cguizard@gmail.com
+33 6 60 43 21 13

CONTACT PRODUCTION

Oriane MORETTI *direction artistique*
correspondances.compagnie@gmail.com
+ 33 6 86 66 07 35

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie GAMARRA
+33 6 11 09 90 50
contact@stephycom.com
www.stephycom.com

CORRESPONDANCES COMPAGNIE

Les Arts en partage
4 Boulevard Ronsard
13012 Marseille
www.correspondances.compagnie.com

