

La Compagnie du Phare présente

Caroline
CASADESUS

Gilles
RAMADE

Emmanuel
GUTTIEREZ



La Dame sans son petit chien

FANTASIE MUSICALE

Inspirée de la nouvelle « La Dame au Petit Chien » de Anton **TCHÉKHOV**

Écrite et Mise en Scène **Cerise GUY**
Direction Musicale **Patrice PEYRIERAS**

Décors et Costumes **Pauline GALLOT** • Lumières **Elias ATTIG**

20H

THÉÂTRE BARRETTA

12 place Saint-Didier Avignon
84000 Avignon

RÉSERVATION

07 60 43 67 86

06 50 60 02 78

Relâches Dim. 10, 16, 23 Juillet

RÉSUMÉ

Anna revient, après des années, à la station thermale où elle a vécu des jours heureux. Face à l'océan, plongée dans les souvenirs de ses amours défuntes, elle chante, seule, sans son petit chien...

Un homme passe, s'émerveille et pour que cette voix ne se perde pas dans les embruns marins, présente Anna à son ami Pierre, un pianiste...

Et c'est la passion qui l'embrase à nouveau... La musique, le chant, la nostalgie, tout se mélange. Le temps n'a pas de forme, on ne le maîtrise pas et il donne à Anna l'impression du déjà-vu, du déjà connu.... Et si tout était affaire de recommencement ?

NOTE DE L'AUTEURE

Tchekhov est un vrai magicien. Il enflamme notre imagination.

Une de ses plus belles nouvelles, « La Dame au Petit Chien » petit chef d'œuvre à l'issue suspendue, nous laisse libre de poursuivre l'histoire, l'histoire d'Anna, de son amant et du petit chien... Cette héroïne m'est apparue avec évidence sous les traits de Caroline Casadesus. Je voulais lui offrir un écrin pour sa belle voix profonde : Une femme endeuillée, un bord de mer, des souvenirs, une rencontre, une deuxième et l'amour impossible qui passe et repasse avec une force irrépressible...

Les airs qu'elle va chanter accompagnée d'un piano, ont été choisis pour la grâce de leur mélodie et pour leur envoûtante atmosphère de douceur et de drôlerie, parfois aussi mêlée de tristesse.

Nous espérons humblement que Tchekhov acceptera avec bienveillance, ce spectacle conçu comme le plus fervent des hommages.

Cerise GUY

Caroline CASADESUS



Soprano – Dans le rôle d'ANNA

Issue d'une famille d'illustres artistes, elle préfère les études d'histoire, mais se découvre une voix...

Elle se produit en Europe, en Russie, aux Etats-Unis, en Chine et ajoute à son répertoire les *Vier letzte Lieder* de **STRAUSS** les *Wesendonck Lieder* de **WAGNER**, les *Bachianas Brasileiras* de **VILLA-LOBOS**, ainsi que les oratorios de **MOZART, VERDI, BRAHMS, SAINT-SAËNS, BERLIOZ, FAURE, DVORAK, ROSSINI, Duke ELLINGTON, PALMIERI** etc...qu'elle chante avec différents orchestres - notamment sous la direction de *Jean Claude Casadesus, Michel Piquemal, Martin Baral, Laurent Petitgirard, Olivier Holt, David Wroe*. Elle s'essaie aussi à des créations contemporaines.

Elle enregistre **LA PASSION A VISAGE D'HOMME** » de Dominique PRECHEZ (Ed Ames)

Elle crée **BELLA DONNA** avec Catherine Chevallier. Ce spectacle réunit chant lyrique, théâtre, hip hop et jazz.

2002 **OMKARA** avec Didier LOCKWOOD, au Cirque d'Hiver. Le CD est sorti chez Dreyfus Jazz. Puis elle enregistre **HYPNOSES** (13 mélodies symphoniques écrites spécialement pour elle). Le CD sort chez Universal en 2004. Elle chante le thème de Béryl composé par Didier Lockwood pour le film de Philippe Leclerc : « *Les enfants de la pluie* »

2005 **LE JAZZ ET LA DIVA** aux côtés de *Didier LOCKWOOD*. Mis en scène par *Alain Sachs*. Ce spectacle reçoit le **Molière du Spectacle Musical 2006** et est nommé aux **Victoires de la Musique 2006**. Le CD du spectacle est distingué par le **prix de l'Académie du Disque Lyrique**,

2008 **LE JAZZ ET LA DIVA OPUS II**. Avec Didier LOCKWOOD et Thomas et David Enhco. Ce spectacle rassemble plus de 100 000 spectateurs. Ils enregistrent *l'OPUS II* en 2009

Depuis 2011 elle se produit régulièrement en France et dans le monde, en trio avec ses deux fils, jeunes virtuoses du jazz français, David Enhco (trompettiste) et Thomas Enhco (pianiste), dans un répertoire jubilatoire allant de la musique classique au jazz.

Collaborations avec le danseur Sylvain Groud et aussi la danseuse Marie-Claude Pietragala en voix et danse improvisés

2012 **LA VOIX HUMAINE** avec l'orchestre National de Lille sous la direction Jean-Claude Casadesus, pour le cinquantième anniversaire de la mort de COCTEAU et de Francis POULENC. Elle reprend ce spectacle en version Piano/voix avec le pianiste Jean-Christophe Rigaud en tournée en France dans une mise en scène de *Juliette Mailhé*. Elle donne ce spectacle en alternance avec **LE BŒUF SUR LE TOIT** au Théâtre de Poche Montparnasse conçu par *Philippe Tesson*.

2015, les ayants-droits de Poulenc autorisent pour la première fois l'enregistrement de **LA VOIX HUMAINE** qui n'avait jamais été enregistrée dans la version voix-piano (Ad Vitam records). Le spectacle et le CD sont magnifiquement accueillis par la critique.

2015 **UNE FEMME DEBOUT**. Coécrit avec Juliette Mailhé Un spectacle sur le thème de la prostitution. Ce spectacle associe : mélodies, airs d'opéra, cabaret et chanson française,

En 2018 elle enregistre le DVD de **LA VOIX HUMAINE** Réalisé par François Manceaux.
La même année, avec David et Thomas **Enhco** (Nome), pour les 130 ans de la maison d'édition Gautier Languereau, elle enregistre un CD des plus belles comptines françaises, **CHANSONS DE FRANCE ;**

Comme comédienne, elle interprète pour France 2, le rôle d'*Esther* dans *Les Sanglots des Anges* réal. **J. OTMEZGUINE**

En 2019, pour la visite du Pape FRANCOIS au Maroc, elle a l'honneur de chanter *l'Avé Maria* de **CACCINI** devant le roi Mohamed VI, sous la direction de Jean Claude Casadesus.

Elle se produit régulièrement en concert avec des petites formations ou avec des orchestres symphoniques.

AIRS CHANTÉS sous réserve de changements

- Vocalise de **Rachmaninov**
- Le vent nous portera De **Noir Désir**.
- Youkali de **Kurt Weill**
- L'Air du Feu de **Ravel**
- J'attendrai (**Tino Rossi**)
- Moi, j'coûte cher (**Suzy Delair**)
- Il pleut sur la route (tango) **Tino Rossi**
- Après un rêve **Fauré**
- Je suis grise de **Offenbach**
- Je ne t'aime pas de **Kurt Weill**
- Mon cœur s'ouvre à ta voix. **Camille Saint-Saens**.
- J'oublie de **Piazzola**.

Gilles RAMADE

Pianiste, comédien, metteur en scène, chanteur, compositeur



Dans le rôle de PIERRE

Fils d'un instituteur et d'une institutrice, Gilles Ramade a passé sa jeunesse dans la région d'Albi. Tout d'abord à Vaour de 1958 à 1962, puis aux Cabannes, petit village près de Cordes et enfin en 1968 à Albi où il résidera jusqu'à ses 20 ans.

Il travaille le piano entre autres avec Bruno Rigutto et Pierre Sancan. Il est lauréat des classes d'art lyrique (médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury), de chant, de solfège en 1988 du CNR de Toulouse. Il obtient le premier prix aux **Voix d'or** en 1989. Cette même année il est sélectionné pour un des rôles principaux de la comédie musicale *Cats* au théâtre de Paris. Ce spectacle recevra le Molière du spectacle musical en 1989. Chanteur lyrique, il chante entre autres *Figaro du Barbier* sous la direction Luigi Alva, puis s'enchaînent des rôles comme *Don Juan de Mozart*, *Pelléas de Debussy*, *Falstaff de Verdi*, *Escamillo de Bizet*, *Mackie de l'Opéra de 4'sous* et la plupart des grands rôles d'opéras comiques et d'opérettes qu'il chantera sur les grandes scènes lyriques françaises et suisses.

En 1992 il crée sa compagnie de théâtre musical, *Figaro & Co*, avec laquelle il met en scène une soixantaine de spectacles de théâtre, de comédie musicale, d'opérette et d'opéra.

Auteur, metteur en scène, il fait tomber les barrières du théâtre musical et provoque la confrontation de mondes artistiques aux antipodes les uns des autres. C'est ainsi que l'art lyrique se frottera à l'univers rock de Queen et au burlesque des Marx's Brothers le temps d'un opéra-rock, qu'un Don José slamera son amour à Carmen, qu'un Roméo pourra haïr sa Juliette (Roméo Hait Juliette).

En 2010 avec une version scénique de *Carmina Burana* avec 600 choristes. Il signe sa 100e mise en scène sur la scène du Zénith de Toulouse.

Les plus grandes salles accueillent ses spectacles, parmi ses dernières créations citons *Casanova l'Indécent*, *Un Taxi pour Broadway*, *Maestro Furioso*, *Led Zep 129*.

Adeptes des expériences inédites et se souvenant de sa formation de pianiste, il collabore aujourd'hui avec l'humoriste Jérémy Ferrari qui met en scène son one-man show « *Piano Furioso Opus 2* »

Il a 3 filles qui évoluent dans différentes carrières artistiques avec succès.

En janvier 2018, il est élu "Toulousain de l'année 2017" par les lecteurs de *La Dépêche du Midi*.

« *Furioso opus 3* » a été joué au festival d'Avignon en 2022.

Emmanuel GUTTIEREZ



Comédien

Dans le rôle de Valentin

Comédien formé au Cours Florent, également diplômé de la Sorbonne en Lettres Modernes et en Histoire, Emmanuel GUTTIEREZ a très tôt souhaité embrasser la carrière d'acteur. Volontiers attiré par les univers marqués oscillants entre absurde et clair-obscur, où s'entremêlent le paradoxe et le sensible, il tourne sous les directions de Claude Chabrol, d'Alexandre Jardin, de Valérie Lemercier ou encore de Randall Wallace. C'est grâce à ce dernier qu'il donnera la réplique à Leonardo Di Caprio dans le célèbre *Homme au masque de fer*, produit par la Metro-Goldwyn-Mayer.

On le croise également dans de multiples téléfilms, parmi lesquels *Julie Lescaut*, *Le Grand Patron*, *Diane femme flic*, *Groupe flag*, mais aussi dans *Maigret*, une collection France Télévision, d'après l'œuvre originale de Georges Simenon, face à Bruno Cremer.

Rapidement il démarre sur les planches, dans les grands classiques, de Shakespeare à Marivaux en passant par Molière. Il s'essaie par la suite à des auteurs plus contemporains, dans des univers toujours plus singuliers.

Ce sera Arthur Schnitzler, aux côtés d'Isabelle Carré, ou encore face à Marie-Christine Barrault, dans la douloureuse et non moins délicate *Ménagerie de verre* de Tennessee Williams.

Également comédien de radio et de doublage, il participe à de nombreuses émissions diffusées sur France Culture. Au cinéma, il prête sa voix, entre autres, à Jared Leto dans le retentissant *Alexandre* d'Oliver Stone, comme au personnage de Louis XVI dans l'audacieux *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola.

Cerise GUY

Auteure, metteur en scène, comédienne



Après une formation au Conservatoire National supérieur D'art Dramatique de Paris, elle commence une carrière de comédienne au cinéma, à la télévision et au théâtre où elle joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines.

En 2007 elle crée sa compagnie : LA COMPAGNIE DU PHARE qui présente

BED AND BREAKFAST de Joe O'Byrne au Théâtre Espace Coluche à Plaisir et au théâtre 14 à Paris en 2010. M.e.s et adaptation de Cerise GUY

DEUX PETITES DAMES VERS LE NORD de Pierre Notte. Création au Festival d'Avignon 2010 et reprise au Théâtre du Marais et tournée. 2011/2012 M.e.s. Cerise Guy et Martine Logier.

ANNA KARENINA adapté du roman de Léon Tolstoï, crée à l'espace Coluche à Plaisir et reprise au Théâtre 14 à Paris en 2015/2016

COURTISANES de Cerise GUY, création au Festival d'Avignon 2019

Par ailleurs, elle signe diverses adaptations dont :

SI J'ÉTAIS DIPLOMATE co-signé avec A. Sachs. M.e.s Alains Sachs. Théâtre Tristan Bernard.

MARGOT LA RAVAUDEUSE de Fougere de Montbron. M.e.s Alain Sachs. Festival d'Avignon et reprise au Théâtre du Petit Hébortot 2004

LA LOCANDIERA de Goldoni co-adapté avec A. Sachs. M.e.s. Alain Sachs. Au Théâtre Antoine et tournée 2005/2006

PERSONNE N'EST PARFAIT de Simon Williams. M.e.s Alain Sachs. Au Théâtre des Variétés en 2010 et reprise au Théâtre des Bouffes Parisiens en 2011

En tant qu'auteure

UN PETIT COIN DE CANAPÉ co-écrite avec Thierry Taïeb. Prix de la **Fondation Bajen** et produite au théâtre de la Tête d'Or en septembre 2018 et tournée 2019

COURTISANES Résidence au Théâtre Atrium de Chaville puis Festival d'Avignon 2019 au Théâtre du Petit Chien

Patrice PEYRIÉRAS

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, orchestrateur.

Direction Musicale



a été ou est le complice depuis les années 81 de :

MICHEL LEGRAND, FRANCIS LAI, DIANA ROSS, BARBARA et GERARD DEPARDIEU, CHARLES AZNAVOUR, LINE RENAUD, MARCEL AZZOLA, TOOTS TIELMANS, RAYMOND LEFEVRE GRAND ORCHESTRA, FRANCIS PERRIN, CHRISTIANNE LEGRAND TRIO, NATALIE DESSAY, CAROLINE CASADESUS, EMMA KATE NELSON, 42° Rue LAURENT VALIERE-RADIO France, GREVIN MONTREAL, PRAGUE et SEOUL, LVMH, SHIKI THEATRICAL COMPANY, BILLBOARD LIVE TOKYO, JVC JAPAN, TATE CORPORATION JAPAN...

Au côté d'Alain Sachs depuis 1996, il signe les musiques de scène jusqu'à ce jour et partage les moments forts suivants :

"Le Passemuraille"

Direction Musicale, Chef D'orchestre et Pianiste

MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL 1997

"Le Sire de Vergy"

Direction Musicale, Orchestrations, chef d'orchestre et Pianiste

NOMINATION MOLIERE 2001 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

"Le Quatuor" Orchestrations

MOLIERE 2003 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

"La Vie Parisienne"

Orchestrations et Direction musicale

NOMINATION MOLIERE 2011 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL

Et au côté de Jean-Luc Moreau

"Camille Claudel"

Co-Compositeur, Direction Musicale, chef d'orchestre et Pianiste

NOMINATION MEILLEUR MUSIQUE DE SCENE,

MOLIERE INATTENDU 2005

Année 2022

Direction musicale, chef d'orchestre et Pianiste en Juin et Décembre à l'Opéra de Limoges pour la création de Lily Passion de Barbara

Les 1 et 2 Juillet réalisation des Orchestrations et pianiste soliste pour Broadway 2 Folies' d'O à Montpellier Direction Jérôme Pillement avec Emma Kate Nelson

Août 2022 : réalisation des Orchestrations et pianiste soliste avec l'orchestre National de Marseille, Direction Samuel Jean, pour Natalie Dessay.

Octobre : création de la musique pour « the attraction Park Fuji-Q Japan »

Décembre : Chef d'orchestre et réalisation des orchestrations de l'émission 42° Rue à Radio France
Direction musicale pour Laurent Valière.

Concerts avec Natalie Dessay en France et aux Pays Baltes puis Théâtre Odéon en Novembre 2022

C'est la cinquième collaboration avec Cerise GUY pour :

BED AND BREAKFAST

LES PETITES DAMES VERS LE NORD

ANNA KARENINA

COURTISANES

Pauline GALLOT



Décors et Costumes

Diplômée de l'École Supérieure de la Mode, c'est par le Costume de Scène que Pauline Gallot a commencé son activité dans le monde du théâtre. Après une formation en accessoires, elle se passionne pour la scénographie et diversifie son activité.

Costumes :

DERNIER COUP DE CISEAUX (Molière Comédie en 2014)

A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR au Théâtre des Bouffes Parisiens avec Stéphan Plaza
Accessoires :

CHAPITRE 13 (Molière de la meilleure Création Visuelle en 2019)

TIME SQUARE au Théâtre de Montparnasse

PAPY FAIT DE LA RESISTANCE au Théâtre de Paris

Scénographie :

LES CAVES des Frères Taloché au Théâtre de la Gaité.

À CAUSE DES GARÇONS à la Comédie Bastille

Et des spectacles pour Jeune Public d'Olivier Soliveres

Cette diversité d'activités lui a permis de travailler pour la plupart des Théâtres Privés Parisiens. De la Gaité Montparnasse au Théâtre Antoine, en passant par les Béliers Parisiens, le Gymnase, le Café de la Gare, le Théâtre des Mathurins, le Théâtre Michel, pour des Seuls en Scène ou des Comédies Musicales. C'est toujours avec la même passion qu'elle aborde son métier.

Elias ATTIG



Régisseur et créateur lumière

Il est le régisseur général de LA LUNA à Avignon depuis de nombreuses années et pour diverses productions. Il est sollicité aussi pour faire des créations lumières par différentes compagnies. C'est la troisième collaboration avec **Cerise GUY** après ANNA KARENINA au Théâtre 14 en 2016 et COURTISANES au Th du Petit Chien au Festival d'Avignon

CONTACTS :

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie GAMARRA

contact@stephycom.com

Tél : 06 11 09 90 50

www.stephycom.com

COMPAGNIE DU PHARE

136 rue d'Assas

75006 PARIS

Tél : 06 81 89 59 90

ceriseguy.duphare@yahoo.fr

N° Siret: 49999.70.176 000 24

Licence d'entrepreneur de spectacles : -2-1075091