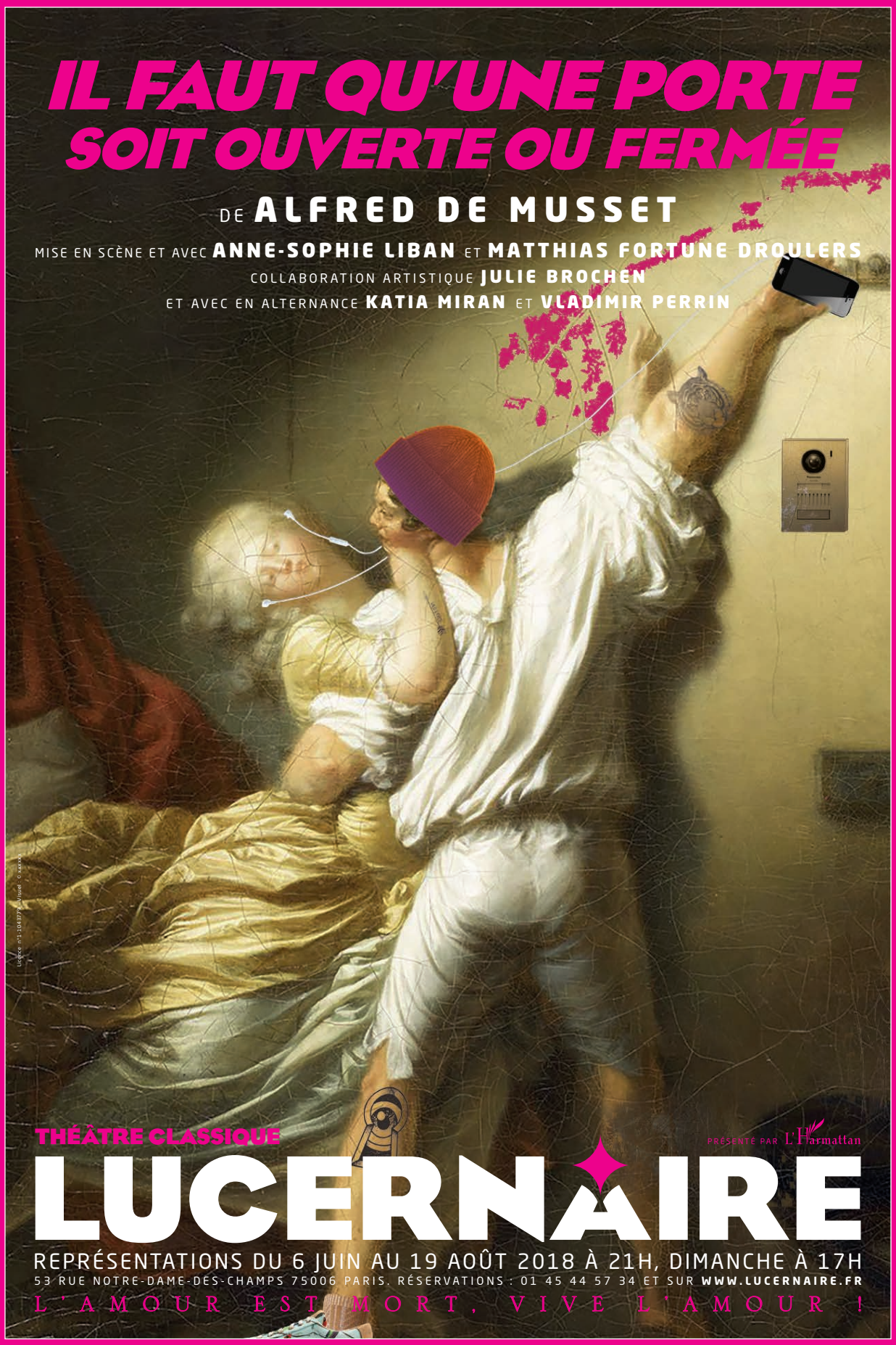
DOSSIER DE PRESSE



CONTACT DIFFUSION : Stéphanie Gamarra - 06 11 09 90 50
contact@stephycom.com

THÉÂTRE CLASSIQUE

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE

DE **ALFRED DE MUSSET**
MISE EN SCÈNE **ANNE-SOPHIE LIBAN** ET **MATTHIAS FORTUNE DROULERS**
COLLABORATION ARTISTIQUE **JULIE BROCHEN**

AVEC
ANNE-SOPHIE LIBAN (LA MARQUISE)
MATTHIAS FORTUNE DROULERS (LE COMTE)
ET EN ALTERNANCE
KATIA MIRAN (LA MARQUISE)
VLADIMIR PERRIN (LECOMTE)

CRÉATION LUMIÈRES : CYNTHIA LHOPITALLIER
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : KATIA MIRAN
IDÉE ORIGINALE : YOHAN GUION
SCÉNOGRAPHIE : MARION DE VILLECHABROLLE
COSTUMES : AUDREY BELIN
CRÉATION SON : ROZENN LIÈVRE

PRODUCTION : COMPAGNIE LE HOMARD BLEU
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

CONTACT DIFFUSION : STEPHANIE GAMARRA CONTACT@STEPHYCOM.COM / (06 11 09 90 50)

SOUTIENS : SPEDIDAM, CARDIO RENAL, JAYMOT, LE SAFARI
REMERCIEMENTS : JULIE BROCHEN, STANISLAS LIBAN, JÉRÔME ALMERAS, MAURICE BÉRENGER, YANNICK LE RESTIF

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H10 / **DU 6 JUIN AU 7 JUILLET 2018** À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE 1ER ET 8 JUILLET À 17H / **DU 11 JUILLET AU 19 AOÛT 2018** À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H / CONTACT DIFFUSION : STEPHANIE GAMARRA CONTACT@STEPHYCOM.COM (06 11 09 90 50) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'AMOUR EST MORT, VIVE L'AMOUR !

LE SPECTACLE

#LeComte aime #LaMarquise. #LaMarquise veut être libre. Ils ne savent pas se le dire. Absolument pas. Jamais une histoire d'amour n'était si mal partie.
Derrière la porte d'un loft parisien se déroule un impitoyable duel amoureux. De compliments en moqueries, d'humiliations en déclarations : quelle sera l'issue du combat ?
Un Musset exquis et cruel, remis au goût du jour, qui laisse ici jaillir sa flamme romantique et comique.

LA COMPAGNIE

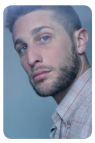
La création de la compagnie vient de la rencontre de 3 jeunes artistes : Matthias Fortune Droulers, Ivan Herbez et Anne-Sophie Liban. Leur collaboration et énergie communicative leur font tout d'abord s'impliquer dans la création d'un festival d'été : Théâtre à Taulignan, dans la Drôme. Ils en deviennent les directeurs artistiques et programmateurs. En 2015, ils créent et interprètent *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Matthias Fortune Droulers. Après le succès du spectacle au Ciné 13 Théâtre à Paris, ils emmènent le spectacle au Festival d'Avignon Off (Théâtre du Roi René) puis en tournée.
La saison suivante, Matthias Fortune Droulers et Ivan Herbez adaptent et co-mettent en scène *Le Mariage Forcé de George Dandin* d'après Molière pour la 2e édition de leur festival de théâtre avant de le le reprendre au Ciné 13 Théâtre.
C'est pour la 3e édition de Théâtre à Taulignan qu'on été créés *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, mis en scène et interprété par Anne-Sophie Liban et Matthias Fortune Droulers et *Trois Ruptures* de Rémi de Vos mis en scène et interprété par Ivan Herbez et Eurydice El-Etr (repris au Studio Théâtre d'Asnières et au Théâtre de Belleville).

Contact de la compagnie : Le homard bleu
06 32 33 96 92
cie.lehomardbleu@gmail.com

Matthias Fortune Droulers, mise en scène et #LeComte
Après ses études au Conservatoire National d'art Dramatique de Montpellier, il joue des textes de Molière, Shakespeare, Marivaux, Lagarce, Barker. Il est récitant et comédien à l'Opéra (dirigé par Jean-Paul Scarpitta, Olivier Py.) Au cinéma, il tourne dans *Microbe et Gasoil* de Michel Gondry, et *Papa Lumière*, aux côtés de Niels Arestrup. Il suit des stages auprès de Robert Castle, Guillaume Canet, Xavier Durringer. Il fonde le festival Théâtre à Taulignan et monte *Le Bourgeois gentilhomme*, avant d'explorer l'univers de Musset dans *Il faut qu'une porte doit ouverte ou fermée*.

Anne-Sophie Liban, mise en scène et #LaMarquise
Avant d'achever sa formation à l'école Internationale Jacques Lecoq, elle se forme aux côtés de Jean-Laurent Cochet, Florian Sitbon, Elizabeth Mazev puis François Clavier. Au théâtre, elle joue dans *L'histoire d'amour du siècle* de Marta Tikkanen (au théâtre Les Déchargeurs et à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes), puis dans *Le journal d'Anne Frank* mis en scène par Steve Suissa avec Francis Huster. Anne-Sophie joue le premier rôle dans *À l'Ouest*, court-métrage de Matthias Fortune Droulers. Dernièrement, elle a tourné dans le dernier film de Laurent Perreau *La bête curieuse*.

© Stanislas Liban



Vladimir Perrin, #LeComte
Il se forme au Conservatoire National de Nice avant d'intégrer les formations du Théâtre National de Chaillot. En 2017, avec la compagnie Passages dont il fait partie, il joue notamment dans *#JeSuisLeProchain* mis en scène par Mickaël Délis, joué au Théâtre de la Loge ainsi qu'au Théâtre Paris Villette. La pièce aborde le thème de la radicalisation suite aux attentats survenus en France. En 2018, il monte une performance avec des détenus de la maison d'arrêt de Mulhouse, aux côtés de Lionel Lingelser (Munstrum Théâtre / La Filature).

Katia Miran, assistante mise en scène et #LaMarquise
Katia fait ses premiers pas sur scène avec la compagnie du Grenier de Toulouse dans *Les Liaisons Dangereuses*. A 19 ans, elle découvre le cinéma grâce à Jean Sagols qui lui confie le premier rôle de *Je m'appelle Bernadette*; Elle recevra plusieurs prix pour son interprétation. Katia joue sous la direction de Steve Suissa, Francis Huster, Jean-Claude Idée ou encore Jean- Paul Tribout. On la retrouve au cinéma dans *Eternité* du cinéaste vietnamien Tran Anh Hung et à l'affiche d'un court-métrage d'Emmanuel Mouret.

Julie Brochen, collaboration artistique
Comédienne et metteur en scène, Julie Brochen a dirigé le Théâtre National de Strasbourg et son école supérieure d'art dramatique de 2008 à 2014, après avoir dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2002 à 2008. Julie Brochen a fondé sa compagnie Les compagnons de Jeu en 1993. Comédienne de formation, au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Aurélien Recoing, Stuart Seide, Alexandre Kaliaguine et Anastasia Vertinskaia, Cécile Garcia- Fogel, Michel Didym, et a crée Chapitre Un avec Mathilde Monnier.

Cynthia Lhopitallier, créatrice Lumières
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Cynthia travaille à Opéra Bastille en décor-patines et chez Arte comme assistante accessoiriste. Elle travaille aussi comme régisseuse (Théâtre la Condition des Soies, et au Festival des Nuits d'été.) Elle tient la régie générale du Théâtre Au Bout Là-Bas à Avignon. En tant que scénographe, elle travaille avec la Compagnie 13, à la Pépinière théâtre, ou encore avec Thierry Roisin au CDN de Rouen. Elle est régisseuse générale du Festival Théâtre à Taulignan.

Marion de Villechabrolle, scénographe
Sculptrice, metteure en scène et scénographe, diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en 2014 (section scénographie), Marion travaille aussi en tant qu'assistante décoration pour le cinéma ou la télévision (*Le Passé* d'Asghar Farhadi, *Marie et les naufragés* de Sébastien Betbeder en 2014, etc.). Elle réalise deux films : *Vitre* (2010) et *Ne Daigne* (2014), un portait sur la poétesse Marina Tsvetaieva. Elle s'engage par ailleurs dans une voie sociale en intervenant en tant qu'art thérapeute.

Audrey Belin, costumes
Audrey est styliste depuis 2009. Elle a collaboré avec des réalisateurs de publicité et de longs métrages, tels que Laurent Tirard, Martin Bourboulon, Bertrand Bonello, Cédric Klapisch et Samuel Benchetrit. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* est sa première expérience au théâtre.

© Stanislas Liban

NOTE D'INTENTION DES METTEURS EN SCÈNE

#La pièce
Sous les apparences anodines d'un flirt, Musset se livre à une critique en règle des usages amoureux dans la société de son époque. Drôle, cruelle, audacieuse, sa pièce stimule le grain de folie qui est notre marque. Et nous entraîne, dans le respect du texte, de l'autre côté de la porte, là où les êtres se mettent à nu dans un combat dont le théâtre est le ring.

#Féminisme
Vrillée de piques malicieuses, la joute verbale aura, peu à peu, raison du vernis et des codes de la bonne société. En particulier dans le discours féministe de la marquise, que le comte aura du mal à entendre en dépit de sa bonne volonté.

#GuerreEtPaix
Au début, chaque personnage est vu isolément. L'une s'éclate. L'autre s'angoisse. La porte est prête à se refermer entre eux. Mais toujours, elle reste ouverte à la transformation de soi. C'est un voyage intérieur. Boosté par notre propre fantaisie, Musset s'amuse de la maladresse de ses personnages : silences pesants, quiproquos, aveux manqués, peur de se dévoiler avant l'autre, crainte du ridicule… Un matériau idéal qui appelle au burlesque pour finir en explosion amoureuse, avec le bouquet final de l'aveu, invitation faite au spectateur de ne pas avoir peur d'aimer.

#Hipsters…
En équivalence au monde aristocratique et à ses codes, le monde des hipsters, ces néo-bobos, dernier avatar de l'élégance codée dont la culture a créé, selon la spécialiste de mode, Pascal Monfort, « un mode de vie qui produit le contraire de ce qu'il promet : une quête d'uniformité mondiale plutôt que l'authenticité locale. ». Comme la marquise et son prétendant, qui cherchent à s'affranchir des convenances, ils revendiquent une singularité tout en adoptant une vie ultra-calibrée, ultra-connectée.

#Le corps, la violence, l'absurde
Dans cette pièce, les mots prennent beaucoup de place. D'où l'importance que nous avons voulu donner au langage du corps, traversé de tensions et de désirs. Il faut parfois de la violence pour que le vernis s'écaille. Peut-être même jusqu'aux humiliations, aux coups, voire à une tentative de suicide comme une ultime preuve d'amour.

© Stanislas Liban

Fiche technique

SCENE

La scène devra avoir une taille comprise entre :

- Ouverture : de 7 m à 10m
- Profondeur : de 5 m à 8m
- Hauteur sous grill : minimum 3m

La scène devra être nettoyée, complètement dégagée, parfaitement plane, stable et solide (500 Kg /M2). La cage de scène et l'équipement scénique devront pouvoir accueillir les équipements lumières, sons et décors.

DECORS

En cas de représentations prolongées, le théâtre mettra à disposition un lieu de stockage facile d'accès pour les éléments scénographiques amenés le jour de l'arrivée de la compagnie, et ce jusqu'à la fin des représentations.

- Un canapé
- Deux panneaux en bois aggloméré, dont l'un comporte un caisson
- Une petite table
- Plusieurs accessoires

ECLAIRAGE

Le théâtre mettra à disposition l'équipement lumière. Les gélatines seront fournies par la compagnie.

En cours de création

- 1 Porte gobo Taille A pour découpe 614sx
- 30 Gradateurs 2kw
- 1 Console lumière 24 circuits minimum a mémoire (cue)

Cet équipement pourra faire l'objet d'une pré-installation avant l'arrivée de l'équipe de la production en suivant scrupuleusement le plan fournit.