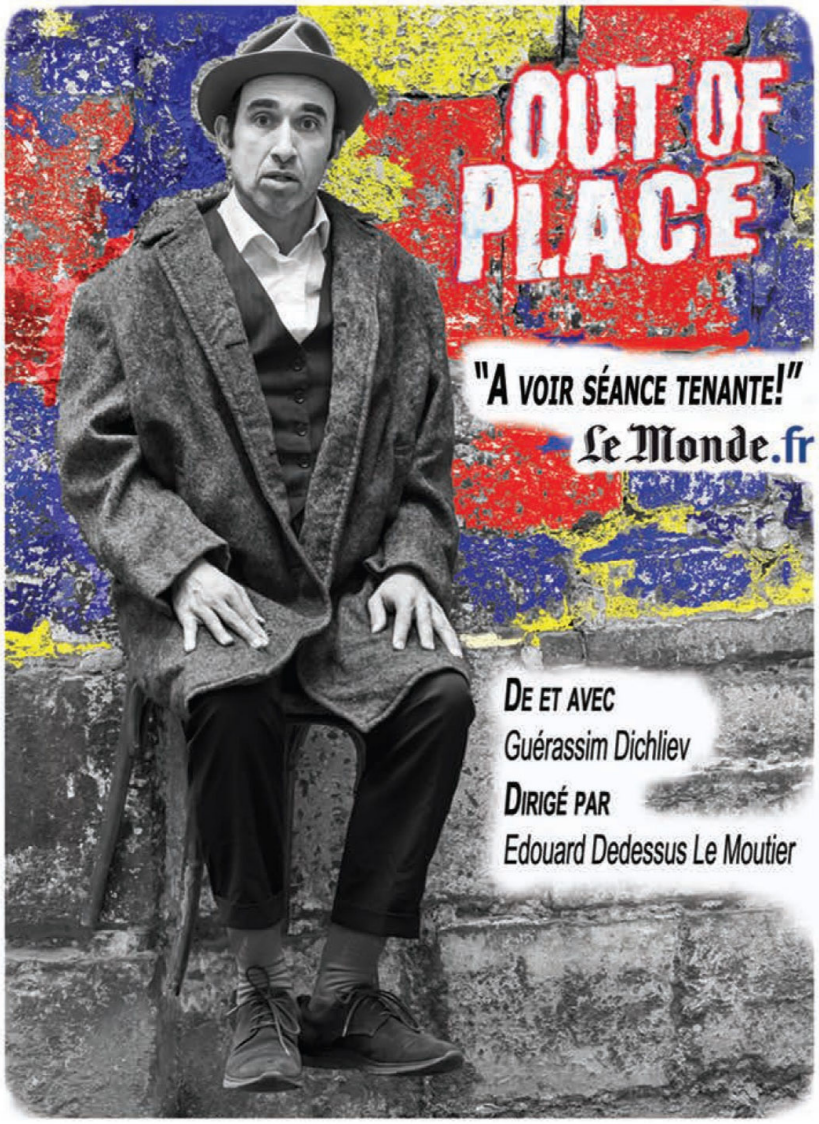
Direction artistique
Sylvia Roux

STUDIO HÉBERTOT



Du 11 octobre au 11 novembre 2018

Jeudi – Vendredi – Samedi à 19h00

Dimanche à 17h00

178 bis Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Contact – Diffusion

Stéphanie **G**amarra – *Stephycom'*
06 11 09 90 50 – contact@stephycom.com

« OUT OF PLACE »

De et avec
Guérassim Dichliev

Mise en scène
Edouard Dedessus Le Moutier

Le Spectacle

Prenez un homme, sortez-le de son contexte quotidien, rajoutez-lui quelques situations diverses et variées, bien sûr contre son gré et il se trouvera toujours assis à la « mauvaise place » … malgré lui.

Genre : Comédie Poétique

Références : Clown / Bouffon / Cinéma muet / Théâtre burlesque

Accessoires : Pied de micro et chaise

Personnage : **LUI**, homme d'âge moyen

Public : Absolument tout le monde.

Durée : 60 minutes, (voire plus si affinités !)

La presse

« Out of Place »:

Le Monde.fr :

"... un bolide à réaction, l'énergumène crève l'écran d'un film sans paroles, il ourle ses petites vagues vers la haute mer, l'œil derrière le hublot toujours éclaboussé... son bâton de pèlerin porte donc l'empreinte d'un voyageur infatigable, le vagabondage délirant auquel il convie les spectateurs est à son image, surprenant, imprévisible, terriblement attendrissant."

Evelyn Tran

La presse sur les précédents spectacles :

Monologue avec Valise, créé en 2008, mis-en-scène Costantino Raimondi

Le Monde (France) 19 juillet 2012 par Philippe Carpentier
“ Plus de vingt ans que Guérassim Dichliev vit à Paris. Au point que l’accent de l’Est de ce grand gaillard qui parle parfaitement français mais trimballe sur son dos à travers la ville trois ou quatre valises semble factice.”

La Marseillaise (France) 23 juillet 2012 par Camille Kuntz
“ …Guérassim Dichliev n’y manque pas et en fait le sujet de son spectacle…Cet imposant rêveur ira de désillusions en désillusions mais toujours s’accrochera à sa valise, agréablement optimiste.”

Saint-Cyr sur Morin (France) juillet 2014 par la redaction Saint-Cyr sur Morin
“…C’est par la force de son regard que Guérassim donne une force dramatique exceptionnelle à ce qu’il raconte…”

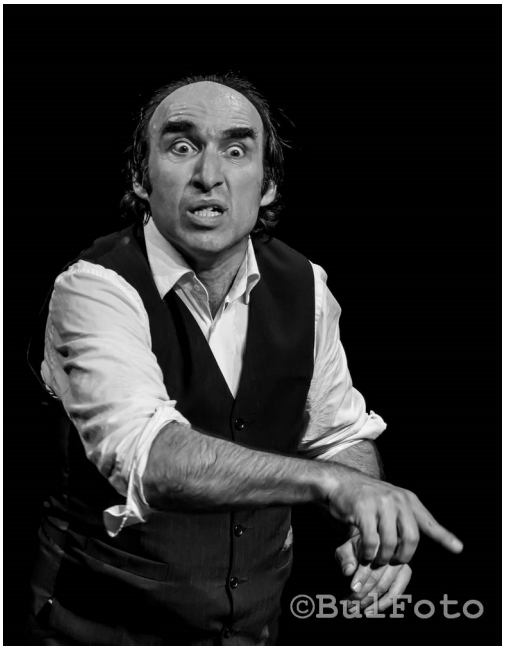
Avignews (France) 15 juillet 2010 par la rédaction d’Avignews
“…Une pièce presque sans parole, mais ô combien riche de messages, de rires, grâce à l'art consommé du grand mime, Guérassim Dichliev.”

Arteatro (Italia) 14 janvier 2012 par Alessandro Toppi
“…La scène est envahie d'une poésie resplendissante, riche de visions, où s'articulent farces impromptues, incendies de clown, parodies; caléidoscope vaudevillesque des gestes étranges et évaporés des plaisanteries réussies et perçantes, la sorcellerie de Guerassim Dichliev, calculée au millimètre près par la mise en scène de **Costantino Raimondi**.”

Dramma.it (Italie) 07 mars 2016 par Emanuela Ferrauto
“…Le corps remplit l'espace et se raconte. La présence de cet acteur extraordinaire, qui respire l'art de la scène de tous ses pores… Une conscience enfantine refait surface dans ce récit théâtral. Ce petit bijou, drôle et poétique, douloureux et mélancolique, entre passé et présent, nous montre comment, avec une histoire simple, le corps de l'acteur réussit à traverser la scène sans jamais tomber dans la banalité du discours sur l'histoire européenne contemporaine.”

L’Armadillo Furioso (Italie) 08 mars 2016 par Nicla Abate
“…La scène finale et la scène du début, comme le souligne **Costantino Raimondi**, sont identiques - dans une sorte d'ellipse cinématographique de forme théâtrale. Guerassim Dichliev enchante le public avec les mots de son corps, un langage intense et tendre qui raconte son histoire, l'histoire des artistes qui ont fait du monde leur maison.”

Persinsala (Italie) 09 mars 2016 par Sara Lotta
"…La puissance théâtrale du Mime, non seulement survit à l'époque des effets spéciaux, des films en 3D, des comédies musicales et des paillettes, mais il a encore beaucoup à dire sur des thèmes décidément récurrents, comme celui du voyage, de la valise, de l'égarement de l'esprit, de l'aliénation de la modernité. C'est un monologue, parce que ce ne pouvait pas être un dialogue - parce que l'homme moderne demeure seul face à ses désirs et ses frustrations."



L'Artiste :

Guérassim Dichliev, dit Guéro, est comédien et pédagogue d'origine bulgare. Son domaine de prédilection est celui du théâtre physique et de l'art du mime.

Pour lui tout commence en Bulgarie en 1989, d'abord en amateur puis à l'Académie Nationale de Théâtre et de Cinéma de Sofia (91-93). C'est ainsi qu'il rencontre le vrai public sur les planchers des théâtres bulgares… Ensuite il vient à Paris en 1993 pour continuer sa formation à **L'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris « Marcel Marceau »**. **Dès l'obtention de son diplôme en 1996, le Maître, lui-même, l'invite à devenir son assistant et professeur dans son école.** Guérassim a travaillé jusqu'à sa fermeture en 2005. En parallèle il intègre la Compagnie du Mime Marceau et ainsi il tourne avec lui en France et à l'internationale. Après une série de castings, il fait parti de la banque d'artistes potentiels du Cirque du Soleil.

Ses références directes sont : Marcel Marceau, Etienne Decroux, Jacques Lecoq, mais aussi Grog, Victor Borge, Slava Polunin et Peter Shub, le Théâtre de l'Ange fou et le Cirque du Soleil.

Ses univers préférés : **le théâtre physique et corporel, la commedia dell arte, le cirque, l'opéra, le clown de théâtre.**

Dans sa carrière, il a joué aux côtés de : Mime Marceau, Magali Noël, Emmanuel Vacca, Gérard Depardieu, Monica Bellucci, Laetitia Casta, Madona Bouglione, Thierry Lhermite, Olivier Gourmet. Il a coaché sur des artistes comme : Michaël Youn, Raphaël, Marie Trintignant et Jacques Higelin.

Il a travaillé sous la direction de : Marcel Marceau, Jean Paul Scarpita, Costantino Raimondi, Mireille Laroche, Madona Bouglione, Bertrand Tavernier, Pierre Jolivet, Costa Gavras, Claus Guth ...

Dans son travail, Guérassim utilise et parle plusieurs langues : français, anglais, bulgare, russe, italien, espagnol. Il a 49 ans, pèse 85 kg pour 1m86, il pratique régulièrement la course à pied, la musculation et le vélo (en 2014 il réalise un tour à vélo de 3000 km entre Paris et la Bulgarie, lors duquel chaque soir il fait une représentation de son spectacle « Monologue avec valise » - 34 jours, 7 pays d'Europe, 26 spectacles). Il fait de l'équitation et a des notions de l'escrime théâtrale. Il joue à la guitare, au piano et à l'harmonica.

Il travaille principalement en France et en Europe, mais avec les films, les publicités et surtout avec ses spectacles il a déjà parcouru l'Amérique du sud, les Etats-Unis et l'Amérique Centrale, l'Afrique et le Moyen Orient.

Guérassim est un artiste aux multiples talents et visages. Son faciès spécifique et ses capacités corporelles font de lui un comédien facilement exportable et transportable partout. . **En novembre 2017 il est distingué avec le Prix du Meilleur Artiste de Comédie (Best Comedian Award) dans le United Solo Festival à New York.**

Note d'intention

C'est un spectacle qui a vu jour dans la pire année de ma vie … Et pour cette raison je me suis dit qu'il ne devrait que faire rire. Rien de plus. Pas de philosophies compliquées, pas de questions existentielles, pas de prises de tête… **Juste rire. Rire juste…**

Dans mes multiples voyages autour du globe, que ce soit d'Argentine à la République Tchèque, de Panama au Corée du Sud, sur les rives africaines de l'Atlantique ou dans l'océan Indien, je voyais souvent dans les yeux de mes spectateurs ce besoin purifiant de rire. D'où ce souhait personnel et simple : « Créer un spectacle qui fait rire tout le monde, ou plutôt le monde entier » … Le sujet que « la vie » m'a proposé était intéressant : créer un personnage qui se trouve toujours au « mauvais endroit ». C'est-à-dire, moi, ici et maintenant. Pas facile de rire de soi-même, n'est-ce pas ! **Rions nous des mêmes choses ? Et le rire, est-il pareil partout dans le monde … Ma réponse est Oui !**

Du moment où on ne se prend pas au sérieux, du moment qu'on cherche la simplicité des situations, du moment qu'on arrive à devenir de nouveau un enfant. Un enfant qui prend au sérieux une tâche, qui est apparemment au-dessus de son âge et de ses possibilités, un enfant qui cherche à « faire la grande personne ».

Le Metteur en scène - complice

Quand on crée en solitaire, on a tellement la tête dans le guidon que les yeux louchent dès qu'on essaie de voir plus loin. Du coup une fois créée la trame du spectacle, on a besoin de demander à quelqu'un de se mettre en face de vous et ainsi de vous « remettre à votre place » …

C'est ainsi qu'Eddy est venu, d'abord en tant qu'œil complice et en suite en tant que **metteur en scène** ! Eddy ou plutôt **Edouard Dessus Le Moutier**. Voici est un homme de la génération, dite « des gentlemen ». C'est un gars du cirque, un acrobate, un clown. Il est né dedans et toute sa vie il y travaille. Lui et ses frères sous le nom des « Castors » c'est une famille noble du cirque mondial – de père en fils …

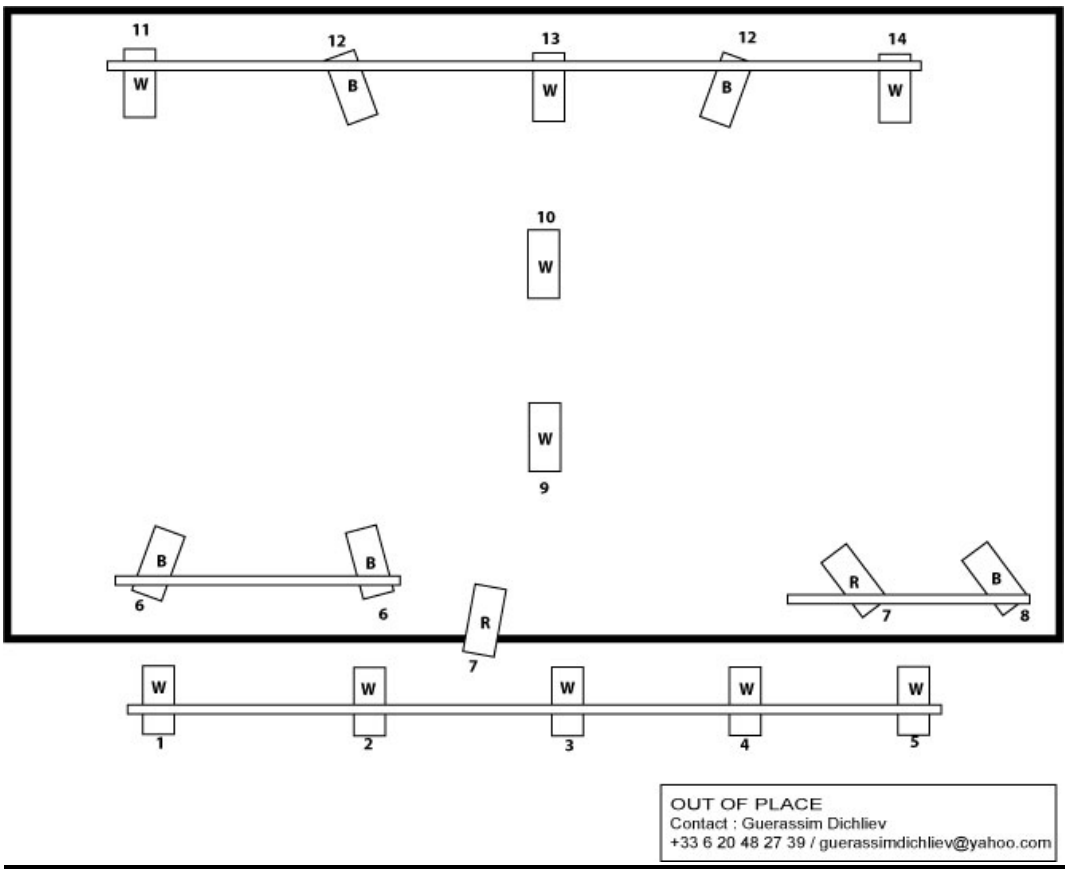
Un projet qui se veut international, a besoin d'un regard international. Eddy a ce regard formé par l'expérience d'une longue carrière, dans laquelle il a vu naître des cirques de demain, des clowns de folie et des spectacles !

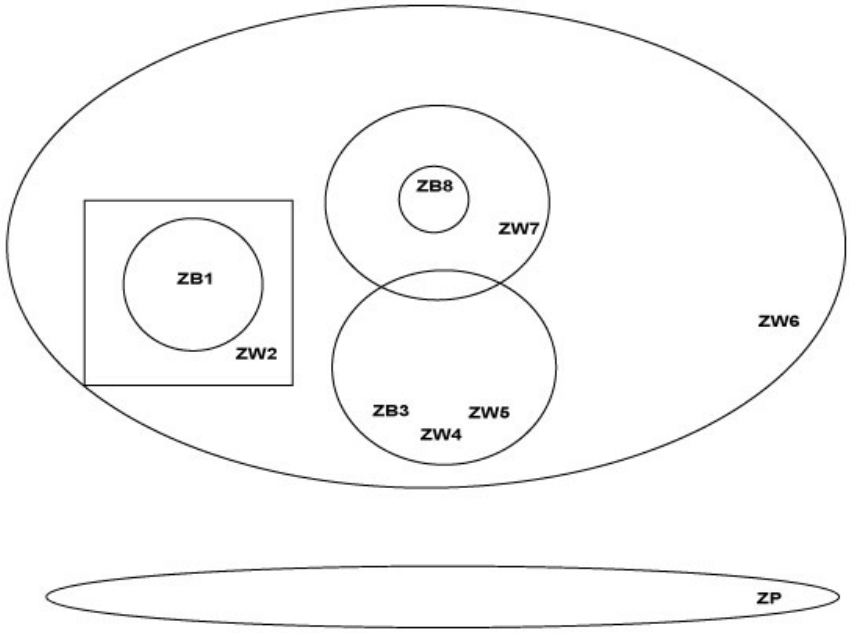
Note de Mise en scène :

« Out of place » est un spectacle qui met en lumière, grâce au jeu de l'acteur physique - un corps ordinaire dans un univers mécanique - les péripéties de cet homme qui, comme tout être humain, cherche à connaître sa vraie place… en vain ! C'est une comédie sans paroles qui en dit long. Depuis le début de notre travail avec Guerassim, nous avons pris la position de cet homme ordinaire qui, ayant ouvert la porte de l'imagination et de la poésie, se lance dans une aventure rocambolesque. **Cet homme - mi-mime, mi-clown - navigue entre le rire et les larmes alors qu'il joue dans un monde de contradictions.**

A son instar, nous sommes confrontés à une multitude de défis, tout en cherchant notre place dans la vie. Mais enfin, est-ce que quelqu'un connaît sa vraie place ?

Fiche Technique :

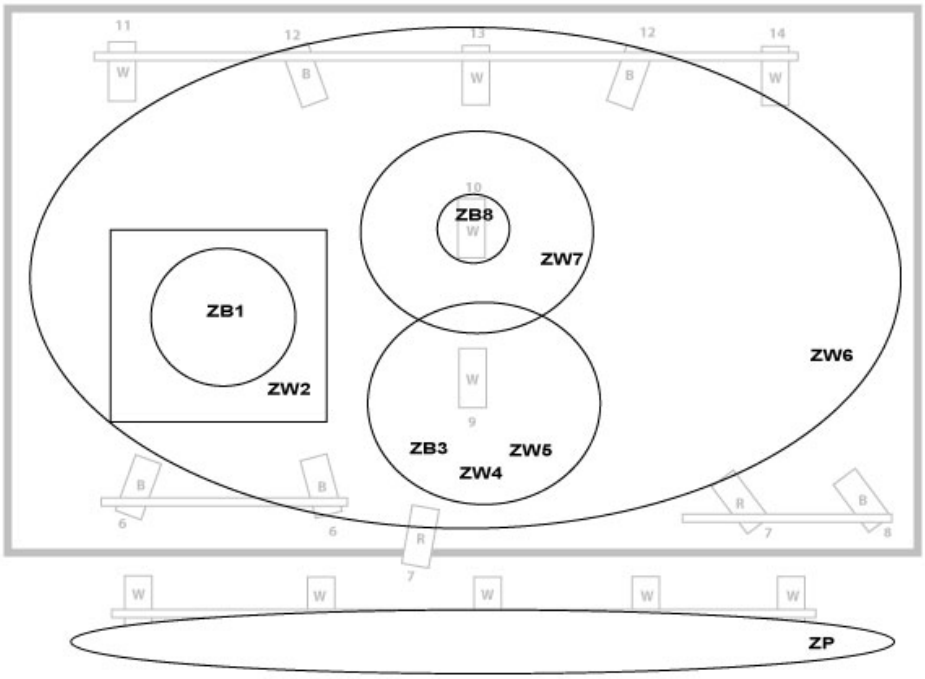




ZB1 = B6
ZW2 = W1+W2+W11
ZB3 = B6+B8+B12
ZW4 = W2+W3+W4+W9
ZW5 = R7
ZW6 = W1+W2+W3+W4+W5+W9+W11+W14
ZW7 = W10+W13
ZB8 = B12

ZW = Zone Wight
ZB = Zone Blue
ZR = Zone Red
ZP = Zone Public

OUT OF PLACE
Contact : Guerassim Dichliev
+33 6 20 48 27 39 / guerassimdichliev@yahoo.com



ZB1 = B6
ZW2 = W1+W2+W11
ZB3 = B6+B8+B12
ZW4 = W2+W3+W4+W9
ZW5 = R7
ZW6 = W1+W2+W3+W4+W5+W9+W11+W14
ZW7 = W10+W13
ZB8 = B12

ZW = Zone Wight
ZB = Zone Blue
ZR = Zone Red
ZP = Zone Public

OUT OF PLACE
Contact : Guerassim Dichliev
+33 6 20 48 27 39 / guerassimdichliev@yahoo.com