

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

- Dimensions minimum : Largeur = **4,5 mètres**, profondeur = **5 mètres**.
- Prévoir une **rue pendrillonée** en avant-scène
(le reste du pendrillonnage pourra être une boîte noire).

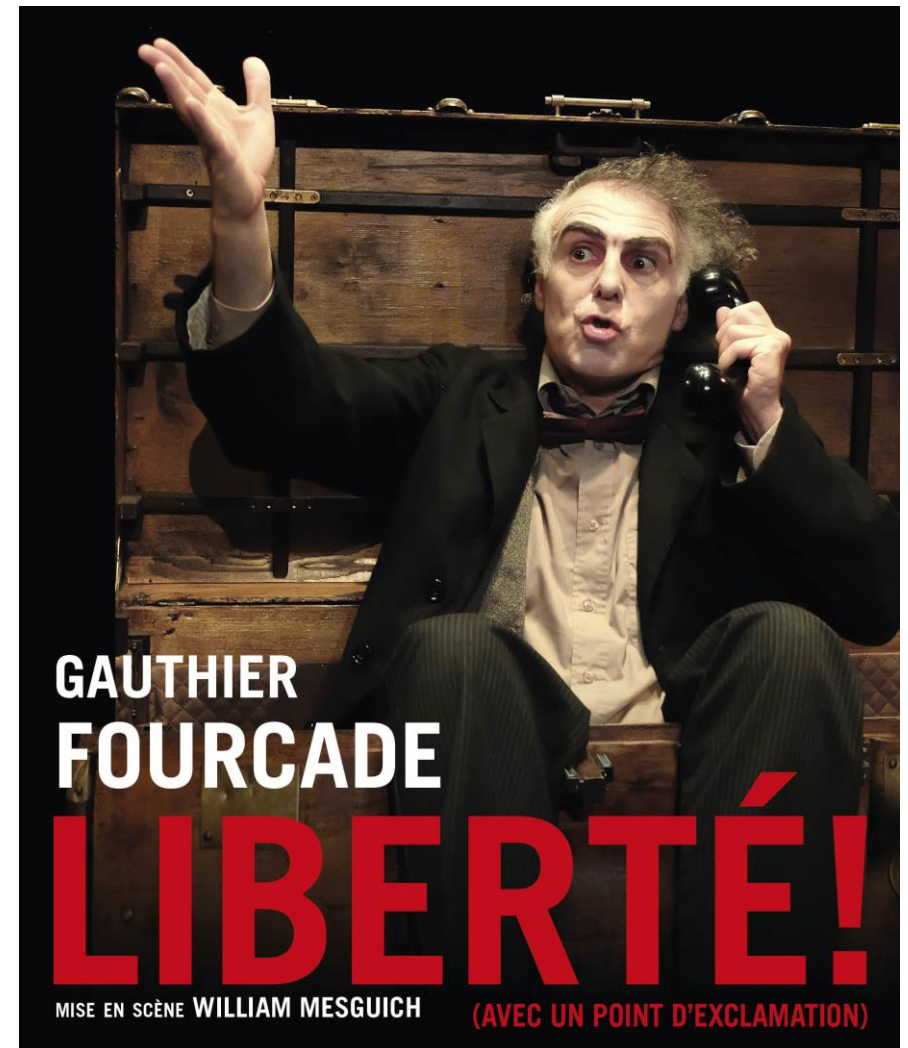
MATÉRIEL LUMIÈRE

- **Gélatines 201 et 205**
- **21 PC 1kW**
(la face peut être doublée si besoin ou remplacée avec des PC 2kW).
- **2 découpes avec porte gobos équipées de gobos**
(fournis par la salle, le choix se fera sur place).
- **1 black gun** (fourni par nos soins)
Sa position pourra varier en fonction de l'architecture de la salle.
- **1 rideau étoilé** (fourni par nos soins).
- **4 lignes graduées** au sol
(2 fond au centre, 1 latéral jardin, 1 centre avant scène)
- **1 machine à brouillard**
qui fonctionnera pendant tout le spectacle.

MATÉRIEL SON

- De la jauge de la salle dépendra notre volonté de sonoriser le comédien avec **un micro casque DPA 4088** accompagné d'**une paire émetteur/récepteur de type Sennheiser EW300**, le tout fourni par la salle.
- Ce faisant, la salle devra proposer un **système de sonorisation adapté à cette jauge** (console {type LS9}, amplis, enceintes retours et face).

*Fiche technique adaptable
N'hésitez pas à nous contacter*





GAUTHIER
FOURCADE
LIBERTÉ!
(AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

EXTRAITS DE PRESSE

Télérama (TT)

Si on retrouve toujours avec la même jubilation l'écriture de ce fils spirituel de Raymond Devos, en apportant à son jeu un caractère plus théâtral, la mise en scène de William Mesguich constitue un écrin de choix dans lequel le talent de Gauthier Fourcade peut s'épanouir.

Le Figaro

Avec son univers poétique et métaphysique bien à lui, Gauthier Fourcade continue son bonhomme de chemin dans l'excellence. (...) Fourcade, comme à son habitude, s'envole dans les hauteurs en étant fin, drôle et pas dupe de ses à-peu-près. Ce spectacle est l'un de ses meilleurs. Si vous ne connaissez pas l'oiseau, il faut venir le voir dans sa cage dorée.

L'Humanité

C'est jubilatoire ! (...) Le rire n'est pas toujours aussi finement cristallisé.

Le Monde.fr

Gauthier FOURCADE c'est Eurêka en personne, un savant dans les nuages qui évolue dans une tempête de mots qui font bouler de neige dans sa tête. Oui parce que sa tête n'est pas forcément la nôtre. D'abord, il perçoit les mots comme de véritables injonctions, il n'en piétine pas le sens, il s'en submerge jusqu'à l'ultime éblouissement.

La revue du spectacle

Pour ce spectacle intelligent qui est, à part égale, culturel et comique, Gauthier Fourcade a fait appel à William Mesguich comme metteur en scène. Et c'est un plus. L'univers du premier et le sens du rythme et de la dramaturgie du second se combinent pour transformer ce seul en scène en spectacle multiple où chanson, magies, manipulations et marionnettes concourent tous à créer du rêve et du rire.

La Provence

ON ADORE ! C'est un tourbillon verbal, philosophique et théâtral qui nous emporte, pour notre plus grand plaisir, loin des clichés, des formes artistiques héritées ou imitées et surtout de l'esprit de sérieux.

Froggy's delight

Liberté ! (avec un point d'exclamation) n'est pas simplement un seul en scène qui rabouterait des sketches pour en tirer in fine un spectacle plein de finesse, c'est avant tout une belle histoire qui finira bien et arrachera quelques larmes aux plus sensibles, c'est-à-dire aux nombreux spectateurs qui seront happés par la balade bulle de savon proposée par l'ami Gauthier.



VOIR UN EXTRAIT



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un homme qui refuse de faire des choix, et qui, du coup, ne fait rien.

Réflexion abracadabrantesque sur ce qu'est la liberté, il y est question de multinationales et de religions, mais aussi d'amour, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voiture dont le volant ne peut tourner qu'à droite et de Romains ayant l'embarras du choix pour aller à Rome.

GAUTHIER FOURCADE

Comédien et auteur

Ingénieur diplômé de Supinfo en 86, Gauthier Fourcade n'exerce jamais son métier d'informaticien mais débute sa carrière de poète-humoriste dès septembre 86, d'abord dans des petits cabarets, puis des café-théâtres (Bec Fin, Point Virgule). En juillet 2000 il participe pour la première fois d'une longue série au Festival d'Avignon où il rencontre immédiatement son public. L'évolution de son travail le fait peu à peu passer, avec des spectacles tels que *Le cœur sur la main* et *Si j'étais un arbre* de la catégorie "humour" à "théâtre d'humour".

Suite au succès du *Secret du Temps Plié*, il a également écrit *Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* créé au théâtre des Béliers à Avignon en 2012. *Le secret du temps plié* a été placé en tête des coups de cœur Télérama pour le Festival OFF 2014. Parallèlement à ses activités artistiques, il a été journaliste scientifique pour la 5 et inventeur de jeux de stratégie dont certains ont été primés.

WILLIAM MESGUICH

Metteur en scène

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche-Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, aussi bien classiques que contemporains, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction. Dernièrement on a pu le voir dans *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert, *Pompiers* de Jean-Benoit Patricot et *Dans les forêts de Sibérie* d'après Sylvain Tesson. Durant les éditions 2019 et 2021 du festival d'Avignon, il réalise de véritables marathons, jouant dans cinq spectacles, dont *Chagrin pour soi*, et en en mettant en scène six, notamment *Olympia ou la mécanique des sentiments* au théâtre du Balcon.

