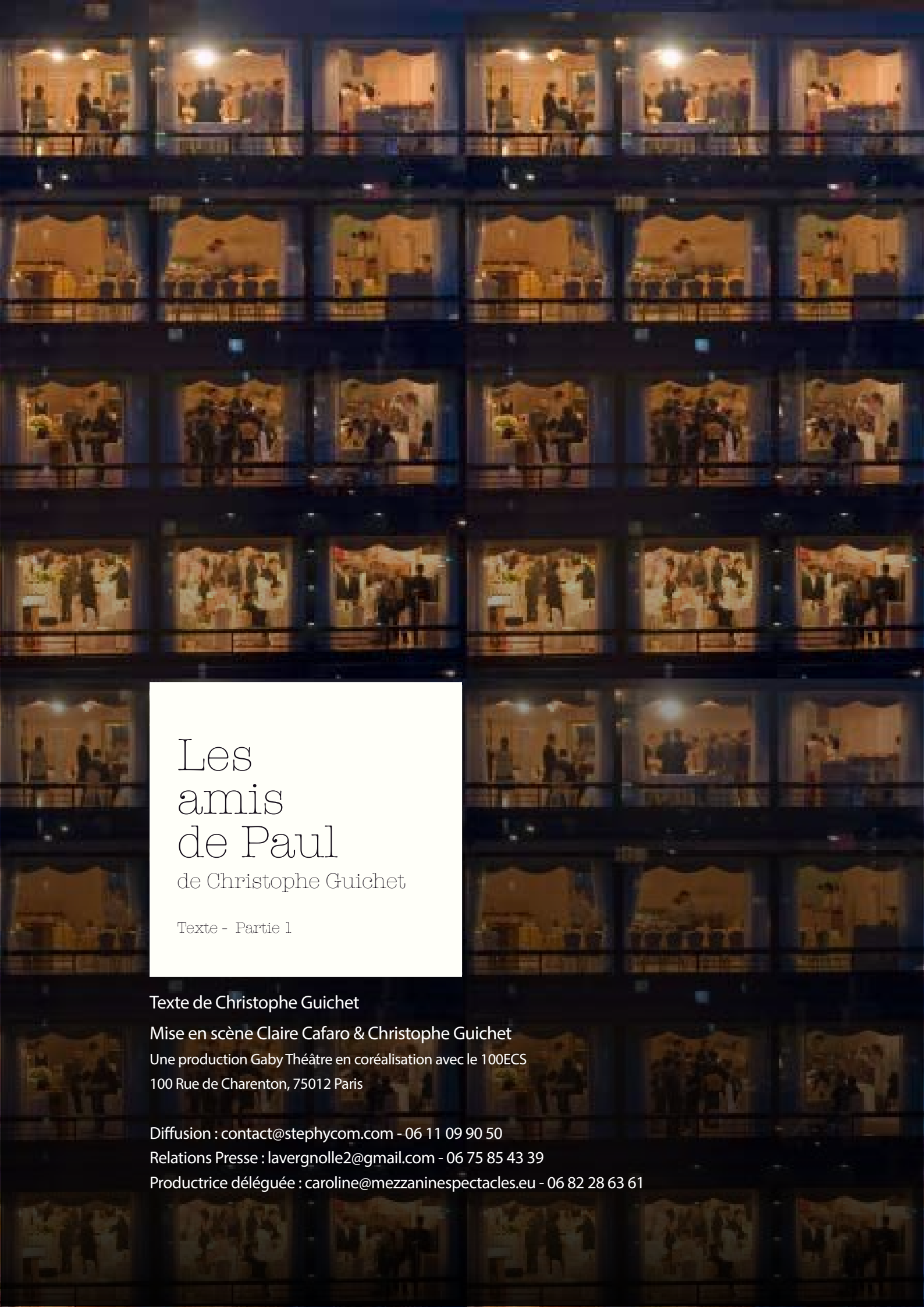

Les amis de Paul

de Christophe Guichet

Texte - Partie 1

Texte de Christophe Guichet

Mise en scène Claire Cafaro & Christophe Guichet

Une production Gaby Théâtre en coréalisation avec le 100ECS

100 Rue de Charenton, 75012 Paris

Diffusion : contact@stephycom.com - 06 11 09 90 50

Relations Presse : lavergnolle2@gmail.com - 06 75 85 43 39

Productrice déléguée : caroline@mezzaninespectacles.eu - 06 82 28 63 61

Les amis de Paul

Dans une ancienne république soviétique en rébellion contre le pouvoir russe, Paul, jeune journaliste ambitieux, est à la recherche du récit qui lui apportera la gloire. Il fait la connaissance d'Ania et de sa famille qui vit du marché noir et qui cherche par tous les moyens à récupérer le corps du frère disparu. Paul est témoin des manipulations, intimidations, des rapports de force, et des négociations financières pour offrir une sépulture à Piotr.
De retour à Paris, Paul écrit sa version de cette aventure. Il tord la réalité des faits et se donne un rôle déterminant, loin de la vérité. Son livre est un succès et est retenu sur les listes des grands prix prestigieux. Paul est au début de son ascension.

L'arrivée d'Ania, la jeune fille et de Milu, sa mère, seules survivantes de cette famille rencontrée là-bas, compromet fortement sa réussite. Que faire quand la vérité surgit ?

l'histoire

1ère partie :

Dans une Ex-République de l'Est, une famille se bat pour exister. La mère, Milu veut offrir une sépulture à son fils Piotr et fait tout pour réunir la somme nécessaire au rachat de la dépouille à un soldat russe. Ania, sa fille, participe à cette recherche et vend des histoires à Paul, jeune journaliste français. L'oncle Bouliov, chef du marché noir, rackette tout le quartier. Les scènes sont courtes. La dernière scène de la première partie réunit l'ensemble des protagonistes autour de la restitution par le soldat russe, le bras supposé appartenir au fils disparu. Paul s'évanouit. Bouliov et Ania lui font les poches et le déshabillent avant de l'abandonner, nu, dans la rue.

2e partie :

Paris, cinq ans après les faits. Paul est en lice pour un prix littéraire prestigieux grâce à son récit : Le Bras. Dans ce livre, il offre sa version de l'histoire. Il se dépeint tantôt comme un amant torride et insatiable avec Ania ou comme le négociateur principal face au soldat russe. Son éditeur, Mick, lui organise une soirée avec la grande intervieweuse Kouikie, celle qui fait et défait les réputations. Surgissent Milu et Ania. La vérité des faits va éclater. Paul et son éditeur vont faire disparaître les deux femmes.

Durée du spectacle : 1h30

lesintentions

Note de l'auteur

Les amis de Paul est mon neuvième texte.

« On butera les terroristes jusque dans les chiottes ». Cette phrase de Poutine a été le moteur de la première partie. La violence du propos et le sort cruel réservé aux ex pays de l'empire soviétique m'ont inspiré cette histoire. Quand le pouvoir ne connaît que la force, les populations ont comme choix la soumission, la résistance ou la fuite vers des pays libres. Dans cette première partie, les questions liées à l'occupation sont présentes : le marché noir, le désir de vivre vite, le lendemain inconnu… Cette phrase de Poutine fait écho à « enterrer les morts, réparer les vivants » de Tchekhov (Platonov). La volonté de sépulture comme réparation de la peine pour le disparu.

Dans la deuxième partie, les deux femmes, Ania et Milu immigrent à Paris espérant vivre libres. Elles vont se trouver confrontées à une autre violence plus douce en apparence mais peut-être tout aussi cruelle. Elles vont vivre dans la rue, comme spectatrices d'un monde nouveau où elles ne trouvent pas leur place. Elles vont retrouver Paul, devenu célèbre grâce au récit qu'il a fait de leurs vies. Mais l'histoire romancée qu'il en a fait ne colle pas à la réalité de leurs présences. Il devra les tuer.

Les amis de Paul est une histoire de la violence. Violence du rapport humain, violence de la guerre, violence de l'ambition. Au milieu de cette violence, le rire est une échappatoire. Le rire comme source de vie, d'explosion, le rire comme une nécessité. Chez chacun des personnages, il y a une volonté d'exister et de s'en sortir.

J'ai écrit la pièce en deux parties. Chacune possède le même nombre de scènes pour accentuer l'effet miroir. Dans la première partie, le personnage muet du soldat fascine autant qu'il fait peur. Les personnages se débattent comme des papillons cherchant la lumière. Les faits sont violents mais le rire est présent. Paul a peur mais son ambition le tient. Dans la deuxième partie, la violence est dans les mots. Le monde parisien dans lequel Paul navigue est cruel, le rire est mondain. Les places au soleil sont chères et demandent beaucoup de compromissions. Paul est prêt à tout jusqu'à tuer la vérité.

Je souhaite avec ce nouveau texte continuer à explorer l'histoire contemporaine, à questionner les chemins individuels et les responsabilités de nos actes face aux violences des choix politiques.

avantpropos

Note de mise en scène

Récupérer le corps d'un fils mort au combat est nécessaire pour faire le deuil, pour accéder au statut de famille convenable, avoir sa place de mère de soldat mort à la guerre. C'est le prix à payer pour être respectée. Surenchère entre les femmes mères.
Focus sur une micro société qui fonctionne à coup de démerde, de troc. Tout se monnaye. Toute considération morale est exclue des enjeux. Des humains se jaugent, s'évaluent.
Construite comme un thriller mais où on se fout de savoir où se trouve vraiment le corps, l'intrigue dans la première partie est portée par les trois personnages qui vont traverser l'ensemble de la pièce.

Marché du cadavre, besoin d'une trace.
La douleur n'est pas un appui de jeu, elle va éclater au détour d'une tirade d'un des personnages, celui d'Ania.

La pitié est hors contexte. Le journaliste a accès à cette société parce qu'il est sur le même plan du vrai / faux ; il pourrait faire partie de la bande, à part qu'il manque d'entraînement face à l'horreur et qu'il s'effondre à la fin de la première partie. Sans affect, la banda familiale peut tout vivre, tout voir, le journaliste reste bloqué sur une sensibilité civilisée.

Pas de psychologie. Travailler sur une hiérarchie des rapports. Qui détient l'autorité sur telle ou telle situation ? Les rapports sont axés sur un jeu de complicité - rivalité entre la mère et la fille, de séduction - appropriation entre l'oncle et Ania, de chantage - soumission entre le frère et la sœur.

Christophe Guichet ancre son histoire dans un contexte de guerre, sans préciser le lieu.
La première partie démarre dans les coulisses du front d'un pays de l'Est, pour basculer dans la seconde partie dans les méandres de la mondanité parisienne. Dans les deux parties, le focus est mis sur une micro société où tout se monnaye, où toute morale est balayée. Juste des humains qui s'épient, troquent, marchandent.

Cinq ans s'écoulent entre les deux parties. La seconde partie est conçue en miroir par rapport à la première, tant sur le plan de l'écriture que de la rapacité des rapports humains. La star de l'interview des bas-fonds devient la justicière sur la place parisienne tandis que le journaliste ambitieux mais timoré, devient un arriviste accompli dans la sphère des salons parisiens.
La cruauté présente dans la totalité de la pièce, l'ambiance nihiliste, l'incongru des situations, et l'exacerbation des émotions, font penser au théâtre contemporain uruguayen. Grande rapidité tant dans le verbe que dans l'action. Le registre à atteindre sera celui de la comédie, un burlesque par moment pathétique.

Le choix de la scénographie est celui d'un décor unique : une table et deux chaises, pourries dans le début de la pièce, nec plus ultra lorsqu'elles garniront un salon parisien.

Les amis de Paul

distribution

Antoine CAFARO
Le soldat, l'assistant social

Denis D'YVOIRE
Paul

Christophe GUICHET
Bouliov, Mick

Chantal LAVALLÉE
Kouikie

Désirée OLMI
Milu

Camille REMY
Ania

MISE EN SCÈNE : Claire CAFARO & Christophe GUICHET

SCÉNOGRAPHIE : Valérie JUNG
COSTUMES : Frédéric OLIVIER
MUSIQUE : Tom LEMANN
LUMIÈRE : Camille FAYE
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : Romane COSSON
PRODUCTION : GABY THÉÂTRE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE : MEZZANINE SPECTACLES
DIFFUSION : Stéphanie GAMARRA
PRESSE : Samantha LAVERGNOLLE
CORÉALISATION : LE 100ECS

La Compagnie Gaby Théâtre est soutenue depuis 2015
par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Christophe GUICHET

AUTEUR ET CO-METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'I.N.S.A.S (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle/Bruxelles) en 1987. Il assure la direction artistique de GABY THÉÂTRE depuis sa création. Au sein de la Compagnie, il écrit, met en scène et joue dans : Les Derniers jours de ma vie, La Générale Pompidou ou la véritable histoire des premières Dames de la Ve (ALNA Éditeur), Le Travail Enchanté (ALNA Éditeur), Le Bon Soldat (ALNA Éditeur), Ascension et Déclin d'une Européenne, Cabaret Reconnu, La Baraque à Gaby, La Danse du Poisson. Il met en scène Le Garçon à la valise de Claire CAFARO, Bonjour Suzanne de Nadia LABERCHE, et Les Présidentes de Werner SCHWAB. Il joue dans Le Petit Rocher, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claire CAFARO (2008) et Jazzy Joe et le petit Gentil Pois, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE m.e.s. Claude DUPARFAIT.
Il a joué au théâtre avec de nombreux metteurs en scène dont Olivier BESSON, Stéphane BRAUNSCHWEIG, Michel DEZOTEUX, Philippe SIREUIL, Bernard YERLÈS, Sylvain MAURICE...
Il a tourné pour le cinéma et la télévision : Mika TARD, Bertrand TAVERNIER, François DYPEYRON, Yves LAVANDIER, Anne THÉRON, Laurence KATRIAN, Bertrand ARTHUIS, Maurice FRIEDLAND, Pierre GRANIER-DE-FERRE, Jean-Yves PITOUN, Bruno GANTILLON...

Claire CAFARO

CO-METTEUR EN SCÈNE

Après des études à l'École Nationale de Chaillot, dirigée par Antoine VITEZ, elle joue au théâtre sous la direction de Ewa LEWINSON, Mireille PERRIER, Christophe ROUXEL, Alain SABAUD, Charles LEE, Alain LAURENCEAU. Avec la Compagnie LES SARDINES, elle crée trois spectacles de théâtre musical : Trenet Ouap Dou Ouap, Rendez-vous avec la lune, mis en scène par Cynthia GAVA et Chansons sans filet, mis en scène par Jean-Paul FARRE. Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle joue sous la direction de Christophe GUICHET dans Le Travail Enchanté, Ascension et Déclin d'une Européenne, Cabaret Reconnu. Elle met en scène le conte musical Le Petit Rocher de Chantal LAVALLEE. Elle co-écrit avec Blandine MINOT Parce que Jocaste mis en scène par Fröde BJORNSTAD. Elle est co-metteur en scène de Les Derniers jours de ma vie de Christophe GUICHET. Son texte Le Garçon à la valise, présenté dans des Collèges du Val de Marne, a été créé au 100 ECS en 2017 à Paris dans la mise en scène de Christophe GUICHET et repris au Festival OFF d'Avignon 2019.

Antoine CAFARO

COMÉDIEN

Enfant, il joue dans Le Bois lacté mis en scène par Xavier MARCHAND au Théâtre Antoine Vitez. Titulaire d'un Master en Droit des affaires, il choisit sa première passion, suit des cours au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre et obtient son Certificat d'Études Théâtrales. Il joue dans Le travail enchanté de Christophe GUICHET puis Les Collectionneurs de la Compagnie Hippocampe à l'ECAM. En 2016, il fonde la compagnie Les Buveurs de Thé avec laquelle il crée 3 spectacles. La dernière création Les Absents d'Ellen HUYNH THIEN DUC et Benjamin RENAULT est en cours de production. En 2017, il joue dans Simili de Jeanne CREMER au Théâtre du Marais et dans Les Justes de Camus mis en scène par Julien LAFFY au Festival 12x12. En 2018, il rejoint l'équipe de création d'Affaires courantes de Xavier Valéry GAUTHIER au Théâtre de Belleville.

Denis D'YVOIRE

COMÉDIEN

Denis D'YVOIRE est formé aux Conservatoires du Kremlin-Bicêtre et du 9ème arrondissement. En 2016, il participe à la fondation de la compagnie LES BUVEURS DE THÉ (Festival 48h en scène 2017 ; FIASCO, création collective 2018 ; Les Absents de Ellen HUYNH THIEN DUC et Benjamin RENAULT, m.e.s collective). Il joue dans Les Justes de CAMUS, (m.e.s. Julien LAFFY – Arengo Arts), créé au Festival 12x12 en 2017. Il joue dans Le Garçon à la valise de Claire CAFARO en 2016 - 2019 (m.e.s. Christophe GUICHET– Gaby Théâtre), créé au 100ecs, Festival d'Avignon 2019. En 2019, il interprète Liam dans Orphelins, de Dennis KELLY, joué en Dordogne (m.e.s Julien LAFFY). Avec des élèves des Beaux-Arts de Paris, il crée en 2014-2015 des formes scéniques collectives comme Babayaga regarde ! ou My Favorite Things. En Juillet 2018, il est invité par la compagnie LA MAISON SUR LA COLLINE à mettre en scène Les Signes d'Irène et Le Bal des âmes perdues, deux spectacles de contes, dans le Cantal.

Chantal LAVALLÉE
COMÉDIENNE

D'origine canadienne, elle travaille au Canada avec Michel-Marc BOUCHARD, Brigitte HAENTJENS, Robert BELLEFEUILLE. Après des études à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine VITEZ, elle travaille notamment avec Marcel MARÉCHAL, Stéphane BRAUNSCHWEIG, Urzsula MIKOS, Christophe LALUQUE... Membre de la Compagnie GABY THÉÂTRE depuis 1998, elle participe à plusieurs de ces productions dont Cabaret reconnu, Ascension et déclin d'une Européenne, La Générale Pompidou, Les Derniers jours de ma vie, textes et mises en scène de Christophe GUICHET, ainsi que Parce que Jocaste de Claire CAFARO. Elle est auteur, comédienne et chanteuse de trois contes musicaux jeune public produit par la Compagnie : Jazzy Joe et le petit gentil pois, musique de Pierrick HARDY, mise en scène de Claude DUPARFAIT, Le Petit Rocher musique de Pierrick HARDY, mise en scène de Claire CAFARO et Beurre de pinottes, musique de Stéphane Leach, mise en scène de Nicolas STRUVE.

Désirée OLMI
COMÉDIENNE

D'origine italienne, elle a été formée à l'École de Chaillot, sous la direction d'Antoine VITEZ, et au Théâtre Ecole du Miroir sous la direction de Daniel MESGUICH. Au théâtre, elle a travaillé sous la direction d'Eszter SALAMON, Christophe GUICHET, Luc CLÉMENTIN, Ghislaine BEAUDOUT, Gertrude STEIN, Sophie RENAUD, Frode BJORNSTAD, et Claire CAFARO. Elle joue dans plusieurs spectacles de Sylvain MAURICE. Elle travaille également avec Jacques OSINSKI, Antoine VITEZ, Rêve sur Racine, Philippe HAREL Le Hasard du Coin du Feu, Carlo BOSO Arlequin serviteur de deux maîtres, et Daniel MESGUICH. Avec Gaby Théâtre, elle a joué dans La Générale Pompidou, et Les Derniers jours de ma vie de Christophe GUICHET ainsi que Parce que Jocaste de Claire CAFARO.

Camille REMY
COMÉDIENNE

Après avoir été formée par Coralie LASCOUX au sein de la compagnie LE RICOCHET THÉÂTRE où elle est membre de la troupe pendant plus de dix ans, elle étudie au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre. En 2016, elle participe à la fondation de la Cie LES BUVEURS DE THÉ : Festival 48h en scène 2017, FIASCO création collective 2017, Les Absents de Ellen HUYNH THIEN DUC et Benjamin RENAULT, mise en scène collective. Co-fondatrice de la compagnie LES P'TITES GRENOUILLES créée en 2018, elle joue aussi pour le jeune public : A nous de jouer ! texte et mise en scène de Coralie LASCOUX et Ninon au Royaume du non d'Émilie PFEFFER dans une mise en scène de Coralie LASCOUX. En 2018, elle joue avec la Cie DÉCOUPAGE COLLECTIVE Le Cri du Corps de Léa RICHARD mise en scène de Marie-Laure HAY et en 2019 avec la Cie LE DOUBLE DES CLEFS dans Les Veilleurs dans une mise en scène de Léa ARSON.

Valérie JUNG
SCÉNOGRAPHE

Après une formation à l'École de la Cambre à Bruxelles, elle entame une collaboration avec Martine WIJCKAERT au Théâtre de la Balsamine (une vingtaine de spectacles depuis 1986). Elle travaille avec Philippe VAN KESSEL, Charlie DEGOTTE, Jean-Claude BERUTTI, Layla NABULSI...
De retour en France, elle crée des scénographies pour Ludovic LAGARDE, Jean-Yves RUF, Bernard LEVY, Christian CARO, et Anne-Laure LIÉGEOIS. Elle a conçu plusieurs scénographies pour Hélène MATHON aux Subsistances à Lyon, et au théâtre de l'Echangeur à Paris. Elle a fait deux créations pour Gilberte TSAI, dont la dernière pour la Chine.
Pour la Compagnie Gaby Théâtre, elle crée la scénographie de Le Petit Rocher de Chantal LAVALLÉE, La Générale Pompidou et Les Derniers jours de ma vie de Christophe GUICHET, et Le garçon à la valise de Claire Cafaro.

Frédéric OLIVIER
CRÉATEUR DE COSTUMES

Après un apprentissage chez Jeanne LANVIN, Frédéric OLIVIER travaille à la réalisation de costumes pour les Opéras d'Avignon, de Nice et de Marseille, au Théâtre des Amandiers à Nanterre, au Théâtre de la Ville à Paris, à l'Opéra Comique et au Festival d'Avignon, à l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre d'Arras, aux Opéras de Lille et de Reims, et à l'Opéra National de Paris.
Il a créé les costumes de nombreuses mises en scène de Olivier BÉNÉZECH et Guiliano PEPARINI.

Tom LEMANN
CRÉATEUR MUSICAL

Après l'étude du violon et du chant au Conservatoire du 13ème arrondissement de Paris, Tom Lemann développe la production électronique et instrumentale à Montréal, où il collabore en 2012 avec différents producteurs locaux. A son retour à Paris en 2014, il développe ses connaissances en matière de composition électronique en suivant la formation de M.A.O. à l'école ATLA. Parallèlement, il crée avec Quentin Danos le duo de musique électronique Haje, dont le 2ème EP est sorti début 2017. Retrouvez son travail en ligne : www.maisonainsi.com/haje

Camille FAYE
CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE LUMIÈRE

Après une prépa littéraire en hypokhâgne/khâgne en option théâtre, elle fait une licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'une formation professionnelle de comédienne / Centre des arts de la scène à Paris. Depuis 2013, elle alterne entre créations sonores, régies son, créations et régies lumière, pour plusieurs compagnies : Les Filles de Simone, Temporalia, Les Âmes usées, L'Échappée, Temporalia, Les Gueules Noires, La Belle Histoire, Les Gavroches. En 2019, elle collabore avec Gaby Théâtre pour la régie lumière et son de Le Garçon à la valise de Claire Cafaro – Festival d'Avignon et tournée. Elle signe également plusieurs mises en scène pour la Compagnie Baal dont elle est directrice artistique.

gabythéâtre…

GABY THÉÂTRE a été créé en 1996 pour accueillir le premier texte de Christophe GUICHET : La Danse du poisson (co-écrit avec Véronique JOËSSEL). La Compagnie a poursuivi son parcours en se spécialisant dans la production et la création de textes contemporains, écrits et dirigés par des acteurs. Elle a son siège au Kremlin - Bicêtre (94) et dispose d'un bureau au 100ECS au 100 rue de Charenton Paris 12ème.

GABY THÉÂTRE a développé un laboratoire d'idées et réuni un groupe d'artistes avec « un noyau dur » : Christophe GUICHET (comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie), Claire CAFARO (comédienne, auteur et metteur en scène) et Chantal LAVALLÉE (comédienne, auteur et chanteuse).

Pour chacune de ses productions, Gaby Théâtre s'est associé à différents lieux : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94), Théâtre Varia à Bruxelles, Centre culturel Mont-Saint-Aignan (76), Espace culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre (94), Théâtre L'Arc en ciel de Rungis (94), Théâtre de l'Opprimé (Paris 12), La Ferme du Buisson à Noisiel…

Parmis les productions de la Compagnie :

2019 - 2017 Le Garçon à la valise de Claire CAFARO, mise en scène Christophe GUICHET. Co-réalisation au 100 ECS. Festival Off d'Avignon 2019, soutien Fonpeps et Spedidam.

2019 Les Derniers jours de ma vie de Christophe GUICHET, mise en scène Claire CAFARO et Christophe GUICHET. Co-réalisation au 100 ECS. Soutien Fonpeps et Spedidam.

2019 - 2013 Beurre de pinottes spectacle musical tout public de Chantal LAVALLÉE, musique Stéphane LEACH, mise en scène Nicolas STRUVE. Création dans le cadre du Festi'Val de Marne, en co-production avec l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. Reprise Théâtre Dunois. Soutien Fonds d'aide à la création et à la diffusion chanson du Festi'Val de Marne, ARCADI - Aide à la production, Aide à la reprise, Spedidam. Cité de la Musique, Théâtre de Maison-Alfort. Tournée JMFrance 2017-2019.

2013 - 2011 La Générale Pompidou, ou la vraie fausse histoire de la 5e, texte et mise en scène de Christophe GUICHET, coproduit par le Théâtre de Rungis, création à l'ECAM. Reprise au Théâtre des Béliers, Paris à l'automne 2013. Soutien Conseil Général du Val de Marne, Adami.

2014 - 2013 Parce que Jocaste, textes classiques et contemporains, écriture, adaptation et montage de Claire CAFARO et Blandine MINOT, mise en scène de Fröde BJORNSTAD. L'ECAM, reprise à l'École Normale Supérieure de Paris.

2010 - 2007 Le Petit Rocher, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE. Musique Pierrick HARDY. Coproduction Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Théâtre de Rungis, Le TQI, Le Festi'Val de Marne. Soutien Conseil général du Val de Marne, Arcadi, Adami, Spedidam et l'ONDA. 50 représentations en Ile de France depuis octobre 2007.

2010 Le Travail Enchanté tragédie de Christophe GUICHET. Festival 12x12, L'ECAM.

2007 - 1998 Jazzy Joe et le petit gentil pois, conte musical jeune public de Chantal LAVALLÉE (collaboration Violaine DONADELLO). Musique Pierrick HARDY, mise en scène Claude DUPARFAIT. Soutien DRAC Musique Île de France, Conseil Général du Val de Marne, Spedidam, Mairie de Paris lors de la reprise à Paris (décembre 2005). Plus de 200 représentations depuis sa création au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez dans le cadre du Festi'val de Marne. Théâtre de Sartrouville, Cité de la Musique à Paris, Festival Enfantillage de Montpellier, T.G.P. de St-Denis… CD Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Label Naïve.

2006 Les Présidentes de Werner SCHWAB, mise en scène de Christophe Guichet. Création au Théâtre de l'Opprimé. Soutien de La Ferme du Buisson.

2004 - 2003 Ascension et déclin d'une européenne, texte et mise en scène de Christophe GUICHET. Création Théâtre Varia, Bruxelles, Centre d'Art et d'Essai de Mont St Aignan, Festival La Mousson d'été de Pont-à Mousson, Ferme du Buisson. Soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique et du Théâtre de Mont-Saint-Aignan.

2003 La Baraque à Gaby de Chantal LAVALLÉE et Christophe GUICHET, mise en scène de Christophe GUICHET. Créé au CFPTS (Centre de formation des techniciens de spectacle).

1999 Cabaret Reconnu texte et mise en scène Christophe GUICHET. Festival Reconnaissance à Montreuil, Théâtre des Déchargeurs à Bagnolet, In Fact Paris, Festival Urbaka à Limoges.

1996 La Danse du poisson de Christophe GUICHET et Véronique JOESSEL, avec Christophe GUICHET et Isabelle LEGROS. Co-création : le Théâtre des Conventions (Belgique) et le CERAC (France). Soutien du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique et du CIFAS à Bruxelles. 80 rprésentations : Théâtre Varia à Bruxelles, Centre Wallonie-Bruxelles, Festival des Francophonies de Limoges, Festival d'Avignon, Genève...

…&le100ECS

Collaboration depuis 2012

Gaby Théâtre est associé au 100 ECS, première fabrique de Culture de la ville de Paris, à deux pas du marché d'Aligre depuis 2011. Elle bénéficie d'un bureau permanent. Cette étroite collaboration offre une stabilité à la compagnie et permet au 100 ECS de développer une fidélisation du public. Gaby Théâtre intervient également sur des formations que l'établissement propose à des porteurs de projets.

Depuis 2012, la Compagnie a créé trois spectacles :

2012 - Le Travail enchanté de Christophe GUICHET dans une mise en scène de l'auteur pour le Festival 12 x 12.
2017 - Le Garçon à la valise de Claire CAFARO dans une mise en scène de Christophe GUICHET.
2019 - Les Derniers jours de ma vie de Christophe GUICHET, mise en scène de Claire CAFARO et Christophe GUICHET.

Depuis 2018, chaque premier lundi du mois, la compagnie investit le lieu avec des initiatives artistiques singulières : Les Lundis de Gaby. Soirées de lecture, concerts, tables rondes, rencontres, débats… Par cette multiplicité d'actions, Gaby Théâtre cherche ainsi à fédérer différents publics et différents artistes autour de sa démarche artistique et de ses questionnements : la lecture et l'écriture contemporaine, la création musicale, le jeu.

Les rendez-vous autour de l'écriture et de la dramaturgie contemporaine ont pris une place importante, réunissant une dizaine d'auteurs qui viennent faire entendre leur texte. Un public de plus en plus nombreux participe activement à la lecture et à la découverte de ces textes.

2019-2020 : Le 100 ECS ouvre cette saison un théâtre de 50 places.

Février 2020, la Compagnie et le 100 ECS proposeront un évènement autour de la création contemporaine. Sept projets de jeunes compagnies ou collectifs seront présentés. L'un de ces projets sera retenu pour la programmation du Festival 12 x 12 décembre 2020.

Gaby Théâtre présentera en septembre 2020, sa prochaine création Les Amis de Paul, en co-réalisation avec le 100 ECS.

calendrierdesreprésentations

Les amis de Paul se joue au 100ECS
100 Rue de Charenton, 75012 Paris
du 4 au 2 octobre 2020.

septembre 2020

vendredi	4	20h
samedi	5	20h
dimanche	6	16h
mardi	8	20h
mercredi	9	20h
jeudi	10	20h
vendredi	11	20h
samedi	12	20h
mardi	15	20h
mercredi	16	20h
jeudi	17	20h
vendredi	18	20h
samedi	19	20h
mardi	22	20h
mercredi	23	20h
jeudi	24	20h
vendredi	25	20h
samedi	26	20h
mardi	29	20h
mercredi	30	20h
jeudi	1er	20h
vendredi	2	20h

revuedepresse

La Deutsche Bank supprime 18 000 postes
Les banquiers allemands sont pris...

Le Canard enchaîné
Journal satirique paraissant le mercredi
163e année – N° 5149 – mercredi 10 juillet 2019 – 1,20 €

AVIGNON

Le garçon à la valise

Il marche sur le bord de la route en tirant sa valise. Elle le fait monter dans sa voiture. Et tout commence. Le voyage, l'amitié, les rituels. Il est différent. Qu'a-t-il vraiment ? Est-il attardé ? Schizo sur les bords ? On n'en saura rien. Il parle peu, et de manière empêchée. Il est grave. Il a un rire inoubliable. Ça se passe entre Melun et Château-Landon, et pour le reste on ne saura pas grand-chose, sauf qu'il bosse dans un centre d'aide par le travail. Denis d'Yvoire est formidable de sensibilité, de précision. Claire Cafaro, qui a écrit la pièce, irradie. Christophe Guichet les met en scène avec tact et tenue, dans un décor de bédé, quatre sièges arrangés figurant la voiture. Rarement aura-t-on vu pièce si bienveillante. On en sort rassuré sur le genre humain, ce qui n'est pas rien ! Au théâtre Au bout là-bas.

Jean-Luc Porquet

La Provence
Grand Vaucluse
N° 8265 Dimanche 14 juillet 2019

THÉÂTRE AU BOUT LÀ-BAS

Le garçon à la valise (un prodigieux moment)

Un prodigieux moment de théâtre. Tout d'abord, le texte de Claire Cafaro ne laisse rien au hasard dans l'émotion d'un sujet sensible, contenu, exprimé, tendu, relâché qui mène à l'indicible et à la vie pleine et libre.

La rencontre impromptue de deux êtres où l'échange est complexe et simple à la fois et qui les guide chacun dans des profondeurs, l'une de la terre, l'autre en lui-même, elle, en recherche sur la terre, lui, en découverte et en acceptation de lui-même, vers l'unité, vers son centre, sa liberté.

Christophe Guichet met en scène ce texte superbe, comme toujours, avec une incroyable dextérité et un grand respect car il sait mener les acteurs à l'infini de leurs possibilités (jusqu'au bout des doigts, jusqu'au bout du souffle).

Tout y est juste : le jeu des acteurs car la scénographie de Valérie Jung les met dans une géométrie théâtrale qui libère des sous-titres... Un décor simple et efficace.

Claire Cafaro vit son rôle avec beaucoup de finesse et de justesse et Denis D'Yvoire nous entraîne dans son envol (littéralement), de la même manière qu'il fait plonger dans l'intériorité et la profondeur de son personnage : un travail d'acteur exceptionnel qui rappelle ce grand comédien le Clown Polivka digne représentant des grandes écoles du théâtre russe.

La musique de Patrick Dray contribue à nous guider dans les nuances des émotions et des ressentis. Comme quand on accepte que l'on nous tienne doucement la main parce que nous acceptons librement le chemin de l'émotion.

Car vivre encore une telle émotion au théâtre est un privilège et ne souffre pas de tergiversations : précipitez-vous pour voir ce spectacle vous en ressortirez ébahi et profondément touché.

Joëlle COUSINAUD

Du 5 au 29 juillet, à 11 h 20. Tarifs : 17, 12, 8 €. Théâtre Au bout- là-bas - 23 rue et Place Antoine Biret. ✆ 06 46 75 44 79 Contact : joanne.mezzanine@gmail.com

Théâtre

Les premières dames ne jouent plus les seconds rôles

Théâtre des Hélène Patinaire (Paris XVIII). Le 1er octobre, « La Générale » Pompidou » réinvente cinq de notre théâtre à travers le vécu des premières dames.

Pont-à-Mousson

mousson d'été

CULTURE

Chronique en trois tableaux d'une déchéance annoncée

Hypocrisie, corruption, déchéance. Christophe Gaucher nous révèle "l'ancienne et la déchéance d'une Européenne" comme une prophétie tragique de notre système. Jeudi, vous ce soir, à 20 h 45, à la salle nouvelle culturelle.

« Le Petit Rocher »
L'appel du large

Un dispositif scénique minimal pour un conte musical qui sonne des horizons.

PARIS Normandie

RÉSIDENCE DU 31 JANVIER AU 7 FÉVRIER

ASCENSION ET DÉCLIN D'UNE EUROPÉENNE

CHRISTOPHE GAUCHET / GADY THÉÂTRE

A NOTER

Une charge contre l'argent facile

Jazzy Joe et le petit gentil pois

Textes de Chantal Lavallée et Violaine Donadello

À voir en famille

Les vertus du théâtre pour enfants

Comédie musicale

Pierrick Hardy

Avec :

Chantal Lavallée

Pierrick Hardy

Gaby Théâtre

Enfants

Une comédie musicale qui réunit les meilleurs ingrédients du genre : une histoire pleine d'humour, un dialogue enlevé, et du jazz, du vrai et du bon.

Un petit pois chez soi

Diapason n° 484

■ Théâtre

Un homme seul

La danse du poisson, témoignage intense sur le présent

Jean-François PLUIJGERS

« La danse du poisson » de Guichet

Enfin s'échapper du bocal

J'ai longtemps pensé que l'hôpital était réservé aux naissances et à la vieillesse ou bien à des maladies, parfois très graves, aux noms connus depuis mon enfance. L'hôpital était aussi le lieu des opérations et des chirurgiens qui laissent des petites cicatrices comme celles de l'appendicite... Et puis dans les années 80, raconte le comédien Christophe Guichet, *l'hôpital a pris un autre sens : la « maladie du siècle » touchait un de mes amis... De par mes visites à cet ami, l'hôpital devenait un lieu quotidien...*

L'homme que François vient visiter aujourd'hui, sur son temps de midi, il ne le connaît presque pas. Ils se sont rencontrés juste une fois à la réunion du syndic de copropriété pour un problème de boîte aux lettres. À part ça, François ne connaît pas son voisin, monsieur Arnaud Verstreten. Mais un jour il a remarqué que ses volets étaient fermés depuis deux mois. Vacances, déménagement, sans doute... Jusqu'au jour où il rencontre la mère de monsieur Verstreten sur le palier qui lui demande un petit service ; son fils est à l'hôpital et elle doit partir en voyage. Cela le générait-il de passer lui apporter son courrier et d'arroser les plantes ?

Voilà donc François, gauche et timide, au pied du lit silencieux. Coma profond, mutisme ? Arnaud ne répond plus... Alors pour combler les très grands blancs, François parle tout son saoul... Il parle de son petit boulot à la banque, de ses collègues, de ses petites habitudes de célibataire... Puis peu à peu, au cours des dix visites, François va s'habituer, se défier, se dévoiler, changer. Ni en mieux ni en pire. Simplement, il apprendra à mieux connaître son voisin, à travers ses lettres, ces films qu'il regarde dans son appartement pour finalement se découvrir lui-même.

À travers un texte écrit en étroite complicité avec Véronique Jolisset, Christophe Guichet nous parle avec une justesse, une lucidité et une humanité étonnantes, d'un type comme les autres. Un type vaguement brave, discret au point d'en devenir terne, avec ses petites manies, ses petites idées qu'une rencontre inattendue, une perte de boulot, vont soudain déstabiliser.

Par la subtilité et la grande sensibilité de son jeu, Christophe Guichet apporte à ce monsieur Tout-le-Monde toutes les nuances, tout l'éclairage suffisants pour attirer nos regards vers lui, affûter nos oreilles à l'écoute d'une détresse commune, dangereusement négligée par notre société. Parce que ce texte est truffé de détails qui témoignent d'une grande attention portée à notre quotidien, parce que Christophe Guichet lui donne chair, intelligence et chaleur, « La danse du poisson » est un spectacle qui tourne longtemps dans la tête, engendrant de bénéfiques petites vagues. Un regard posé sur l'autre et notre présent qui n'est ni béatement optimiste, ni cynique. Simplement humain.

CHRISTELLE PROUVOST

« La danse du poisson », au Théâtre Varia, jusqu'au 14 décembre.

LE SOIR ● JEUDI 8 DÉCEMBRE 1994

Disques

Enfants

Jazzy Joe et le petit gentil pois

Production Gaby Théâtre

On connaît l'histoire de la princesse au petit pois et son happy end pour la princesse. Mais qu'est-il advenu du petit pois ? Chantal Lavallée lui fait un sort savoureux. Pierrick Hardy le fait rouler sur des airs de jazz et de blues. Swinguant à souhait.

Du 1er au 7 décembre 2001 N° 2707

telerama

Contact presse et diffusion :

Joanne Sabourault
Tel : 06 46 75 44 79
joanne.mezzanine@gmail.com
mezzaninespectacles.eu