

LA COMPAGNIE MASCARADE & LA PIERRE BRUTE PRÉSENTENT

Mise en scène : *Loïc Fieffé* • Direction Musicale : *Lionel Losada* • Texte : *Victor Guérault*
Avec : *Béatrice Bonnaudeau, Léa Tavarès, Gérald Cesbron, Franck Jazédé, Lionel Losada et Noé Pflieger*

Piaf

SPECTACLE MUSICAL

Je me fous du passé



Crédits photos : © P. Escalier & © N. Chaoui • Licence : PLATESV-R-2019-000858 • Affiche : © anne-renaud.com



AVANT-PROPOS



Comédienne avant tout, mais aussi chanteuse du répertoire réaliste, **Béatrice Bonnaudeau**, fondatrice de la compagnie est à l'origine du spectacle musical « **Piaf, je me fous du passé** ». Il y a une dizaine d'années, c'est dans les bars parisiens qu'elle commence à chanter. Dès les débuts, le public la renvoie immédiatement à Piaf, à une ressemblance physique, à une signature vocale commune. Sans vraiment le chercher, cette image l'accompagne toujours finalement, à la fois réjouissante et contraignante, construisant presque malgré elle son identité de chanteuse. Et c'est précisément cette connexion qui fera naître en elle le besoin impérieux de donner vie à cette ambitieuse aventure, à cet inaccessible projet... qui pourtant prend vie en 2021, au Studio Hébertot Paris.

SYNOPSIS

Paris en 1938... Le succès fulgurant d'Edith Piaf fait naître bien des vocations. A tel point qu'il conduit certains directeurs de cabaret de la capitale à embaucher des chanteuses à voix, plus ou moins ressemblantes, tentant aussi parfois de les faire passer pour Piaf elle-même.

C'est dans ce contexte que la jeune Thérèse interprète dans la rue les chansons de son idole, accompagnée et soutenue par son frère. Sa voix hors du commun la fait remarquer un soir par un certain Marco, patron d'un cabaret des bas-fonds parisiens, qui ne tarde pas à l'engager et à utiliser sa ressemblance avec la vedette pour remplir sa salle. Elle a 18 ans... Prise dans les filets de ce manipulateur, autoritaire et peu scrupuleux, elle est malgré tout heureuse de vivre enfin de son art. Le succès aidant, elle se résigne à suivre le chemin ouvert par Marco mais elle ne sera bientôt plus qu'une pâle copie de Piaf...

Jusqu'au jour où en 1949, Monsieur Louis, véritable producteur d'Edith Piaf demande à la rencontrer. Il lui propose de devenir la doublure du mythe, exténuée, souffrante, diminuée. De sosie, elle devient donc, dans le plus grand secret, le double officiel de son idole... Ne laissant rien au hasard, Monsieur Louis supervise sa formation et la prépare pendant des mois, jusqu'au Grand Concert. Lorsque vient le moment de son apparition publique, c'est un triomphe. Thérèse s'efface presque totalement derrière son autre identité. Prise dans le tourbillon du succès, adepte de tous les excès, elle devient incontrôlable. A bout de force à son tour et complètement perdue, elle est tiraillée entre un frère qui s'inquiète pour sa santé physique et mentale et un producteur, Monsieur Louis, qui ne lui laisse aucun répit. C'est une question de survie : elle doit pourtant trouver un équilibre, une certaine harmonie dans le tumulte du monde qui l'entoure, et c'est en elle-même qu'elle va devoir trouver la paix, entre Thérèse et Edith...

Texte d'une intensité vibrante mêlant subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, acteurs envoutants aux traits réalistes, deux bouleversantes chanteuses à la voix saisissante associée à de mythiques chansons, mise en scène et direction musicale exceptionnelles... font de « **Piaf, je me fous du passé** » un spectacle musical haletant et passionné !



NOTE D'INTENTION

Figure emblématique de la chanson des années 30 à 60, Edith Piaf représente un mythe incontournable de la culture française. Son œuvre fait partie du patrimoine national et sa personnalité est si forte qu'elle est entrée dans l'imaginaire collectif.

L'écriture d'un texte autour de la vie de Piaf est un défi colossal. Son histoire est réputée pour avoir des versions divergentes selon qui la raconte. Y faire face, c'est se frayer un chemin parmi ces différentes versions. Entre les entretiens filmés, ses écrits, les témoignages de ses proches et les archives de son époque, réalité et fiction s'entremêlent aimablement. Mon texte a pour vocation d'utiliser ces éléments, pour raconter une version originale et alternative du mythe Piaf.

Purement imaginaires, les aventures de Thérèse arrivent en parallèle de la vie de Piaf jusqu'à ce que les histoires se rejoignent tout à fait. L'intrigue navigue respectueusement parmi les éléments connus, tout en prenant le soin d'éviter l'écueil documentaire. C'est une relecture de la vie d'Edith Piaf, qui s'amuse à en réinventer les détails pour mettre en valeur ses différents aspects. La gouaille acérée, l'amour passion, la trajectoire rapide, les fréquentations douteuses et l'espoir candide sont bien sûr de la partie, pour révéler une nouvelle Piaf, plus attachante que jamais. Les chansons de l'artiste font partie intégrante de l'histoire. Les paroles sont riches et soutiennent l'intensité narrative, pendant que la musique ajoute à l'atmosphère si caractéristique de cette époque. Tantôt graves, légères, gaies ou tristes, ses chansons sont presque toujours remplies d'espoir. Dans mon texte, j'ai voulu retrouver cet équilibre pour présenter une vision moderne et fidèle à l'esprit de la chanteuse toujours aussi emblématique, près de 60 ans après sa mort.

Victor Guérault, auteur



PROGRAMME CHRONOLOGIQUE DES TITRES INTERPRETES

1936 Fais-moi valser/Mon légionnaire/**1937** Mon cœur est au coin d'une rue/**1941** C'était un jour de fête/**1942** Mon amant de Saint-Jean/**1946** J'm'en fous pas mal/Dans ma rue/La vie en rose/**1950** L'Hymne à l'Amour/ **1951** Padam/**1957** La Foule/ **1958** Mon manège à moi/**1959** Milord/**1960** Non je ne regrette rien



REVUE DE PRESSE DE PIAF JE ME FOUS DU PASSE – CIE MASCARADE

Attaché de Presse : Denis Sublet

Télérama'

TTT "Être ou ne pas être ? Où s'arrête la vérité, jusqu'où aller pour l'art ? Des questions que soulève ce qu'on croit être un biopic, avant que les chassé-croisé temporels ne dessinent le destin tragique de Thérèse, devenue une Édith Piaf plus vraie que nature. Les comédiens virevoltent dans une mise en scène habile, au milieu d'images d'époque et de chansons sur le fil, entre mimétisme et hommage »

france
bleu

"J'ai adoré. Un tourbillon d'émotions. Une fiction musicale pleine de subtilité dans une superbe mise en scène de Loïc Fieffé. Béatrice Bonnaudeau est magistrale en Edith Piaf et une mention particulière pour Léa Tavarès qui incarne la jeune Piaf. Un spectacle qui donne le frisson."

David Lantin, Le mag sorties WE de Laurent Petitguillaume, France Bleu

le Parisien

" On aime le climat qui nous emporte, grâce à une scénographie ad hoc. Et les timbres des deux comédiennes savent transmettre une émotion véritable. Ces Piaf méritent le détour. "

France
3 Paris
Île-de-France
Centre

" L'histoire de l'icône de la chanson Française, revisitée avec beaucoup d'originalité. Une histoire de sosie, et une métamorphose spectaculaire pour les 2 comédiennes qui interprètent Piaf à 2 âges de sa vie, dans ce spectacle qui rend hommage à cette même devenu un emblème. "

LE FIGARO
MAGAZINE

" Le texte est bien écrit, la mise en scène très étudiée. Les chansons de Piaf rythment les scènes et illustrent à la perfection l'enquête presque policière"

Le Monde

" Le spectacle fait revivre de belle manière la vie et les chansons de "la Môme" : L'habile trame scénaristique et la manière dont elle est menée... sont convaincantes"

Le Point

« Piaf enchante le théâtre Hébertot. Plus subtile qu'un banal biopic, ce spectacle, émaillé d'anecdotes réelles, se propose de raconter différemment la vie de la Môme...C'est saisissant ! »

FOUD'ART

" Des acteurs envoûtants aux traits réalistes, deux bouleversantes chanteuses à la voix saisissante La petite croix autour du cou, les comédiennes chanteuses se fondent et se confondent avec leur personnage. Leurs voix réveillant nos souvenirs et faisant chavirer nos cœurs. "

le Bonbon

" Le texte d'une intensité vibrante mêle subtilement fiction théâtrale et histoire authentique, les acteurs aux traits réalistes sont envoûtants, les mythiques chansons de la Môme sont interprétées par deux bouleversantes chanteuses, le spectacle musical est passionné. À ne pas manquer.



"Les comédiens composent efficacement l'entourage du personnage principal incarné par 2 comédiennes-chanteuses qui outre leur prestation vocale qui ne verse jamais dans la caricature, ont intégré le réalisme de la passion et le tragique de la vie, qui caractérisaient la prestation scénique de Piaf. "



« Un spectacle réjouissant, léger et grave à la fois, qui évoque la passion de créer et de vivre, d'aimer et d'exister, à tout prix. Multipliant les doubles et les fausses pistes, cette pièce est une fantaisie théâtrale qui percute malicieusement le réel. Fascinant. »



Un récit audacieux, distrayant et émouvant, bien plus qu'un biopic, dépoussiérant le mythe. Cette Piaf est étourdissante.



« Le spectacle est plaisant, tout à fait charmant, c'est tout à fait bien fait. Et ceux qui aiment Édith Piaf passeront un très bon moment ! »



"Un récit inventif porté par une troupe impeccable, et ponctué des plus grands tubes d'Edith Piaf. Léa Tavarès et Béatrice Bonnaudeau se glissent ainsi avec talent dans la petite robe noire de la Môme, entre prestations vocales percutantes et ressemblances troublantes. »



« La qualité du spectacle réside principalement dans l'interprétation soignée des deux actrices qui chantent les succès d'Edith Piaf. Professionnalisme et talent sont au rendez-vous. Les autres acteurs ne sont pas en reste. Une soirée d'excellence. »



« Le spectacle mêle éléments véridiques et fiction. Deux comédiennes, une Piaf jeune et une plus âgée interprètent avec beaucoup de conviction et de talent les grands succès du répertoire et savent transmettre toute l'émotion qui s'en dégage. Un spectacle à ne pas rater.



« Prenant des libertés avec l'histoire, et jouant avec les mystères qui ont entouré certains pans de la vie d'Édith Piaf, un spectacle pour tous les passionnés de la chanteuse et les autres, qui rend un bel hommage à l'univers qu'elle a créé. »



« Une émouvante balade dans l'univers de la Chanteuse...Une idée originale : le texte mêle fiction et réalité en s'inspirant avec élégance et discernement de la vie d'Edith Piaf. Des éclairages réussis. Le spectateur est plongé dans l'ambiance des tours de chant des années 45/50. "



" Piaf, à bout de souffle, son producteur va faire passer Thérèse pour sa doublure. J'ai aimé ce jeu entre les identités. Les deux chanteuses ont des voix exceptionnelles : Béatrice Bonnaudeau interprète Thérèse adulte, Léa Tavarès joue Thérèse jeune. Et on retrouve les chansons mythiques de Piaf. " le 20/09/2021 à 07h00

« Le public goute avec gourmandise les recettes minutieusement concoctées par Victor Guérout, joliment servies par une troupe aux multiples talents. »

« C'est le travail d'une équipe soudée, laquelle, c'est évident, a su transcender en scénario crédible un projet assez... baroque. En nous faisant rêver. Tour de force. »

« On se laisse porter par le jeu et la voix des comédiennes chanteuses qui prennent à bras le corps ce rôle si difficile à incarner. Les actrices jouant la grande Piaf sont intenses et touchantes. Rien n'est laissé au hasard et c'en est troublant de vivre ce qui est en réalité une vraie fiction. »

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Béatrice Bonnaudeau
DIRECTRICE ARTISTIQUE, COMEDIENNE
CHANTEUSE (dans le rôle de **Thérèse** adulte)



Loïc Fieffé
METTEUR EN SCENE



Victor Guérout
AUTEUR



Lionel Losada
CREATEUR MUSICAL ET BANDE SONORE,
COMEDIEN ET MUSICIEN (dans le rôle de **Marco**)



Gérald Cesbron
COMEDIEN (dans le rôle de **Monsieur Louis**)



Franck Jazédé
COMEDIEN (dans le rôle de **Herbert**)



Noé Pflieger
COMEDIEN (dans le rôle de **Jean**)



Léa Tavarès
COMEDIENNE CHANTEUSE
(dans le rôle de **Thérèse** jeune)

**Soutiens : Spedidam, Adami,
Centre culturel et Ville d'Emerainville (77)**

Festival Off d'Avignon 2023

Du 7 au 29 juillet

Relâches les jeudis

**Au Théâtre La Luna
1 rue Séverine 84000 Avignon**