



Filmé le 19/07/2025 - 000910

**19H40**  
**DU 4 AU 25/07**  
relâche les  
jeudis

# Le fond de la piscine

de et par **Tatiana Djordjevic**  
mise en scène **François Rollin**

Lumières **Anne Coudret**  
**NINOCHKA PRODUCTION**

**THÉÂTRE**

à partir de 12 ans • durée 1H



**PRÉSENCE  
PASTEUR** 2026



13 rue Pont Trouca  
(perpendiculaire rue Thiers)

**BILLETTERIE EN LIGNE**  
[presence-pasteur.fr](http://presence-pasteur.fr)

# LE FOND DE LA PISCINE

*.CRÉATION.*

De et par Tatiana Djordjevic  
Mise en scène François Rollin  
Voix Arnaud Joyet  
Lumière Anne Coudret

**Un seule-en-scène drôle sur des sujets pas drôles du tout.**

Réfugiée dans un gymnase après une inondation, Tamara se confie avec une sincérité désarmante à un compagnon d'infortune. Elle raconte ses angoisses, ses phobies, les vols d'agrafeuse, le mal de vivre et le poulet servi beaucoup trop tard.

On rit de ses problèmes... avant d'y reconnaître un peu les nôtres.

Avec elle, on coule, on boit la tasse, mais on remonte toujours, grâce à un humour noir et un sens de l'autodérision là où on ne l'attend pas.

Le spectacle explore la fragilité et la résilience avec légèreté et poésie, mêlant anecdotes, réflexions et rythme théâtral soutenu.



« Très très original, malin comme tout, et très très bien écrit. »

**Vincent Dediene**

« Un spectacle rare, à la fois drôle, bouleversant et profondément humain. »

**Joël Dragutin**

## Note d'intention de l'auteure et comédienne

Après un premier seule-en-scène, *J'ai rien entendu mais j'ai tout compris*, où j'explorais avec humour les paradoxes du passage à l'âge adulte, notamment le moment un peu violent où l'on réalise que l'on peut être plus intelligent que ses parents, j'ai ressenti le besoin d'aller plus loin. D'écrire un spectacle plus intime, plus engagé, sans renoncer à la distance et à l'ironie qui me constituent. Faire entendre la gravité sans la solennité. Faire surgir le rire là où on ne l'attend pas.

Depuis longtemps, le mal-être — dans ses formes diffuses, silencieuses, insaisissables — m'interroge.angoisses, névroses, phobies, ces “handicaps invisibles” traversent nos vies sans toujours trouver les mots pour se dire. Plutôt que d'en faire un drame ou un manifeste, j'ai choisi d'en faire un terrain de jeu théâtral : un espace où la parole vacille, hésite, contourne, se contredit et parfois éclaire.

L'inceste n'est pas le sujet central du spectacle, mais il en est une onde souterraine. Parce qu'il demeure massif, silencieux, et encore trop peu nommé. Parce qu'il peut s'insinuer sans toujours laisser de traces nettes. Parce qu'il interroge la mémoire, le doute, la perception de soi. À travers le regard troublé que Tamara pose sur son père, le spectacle questionne moins la certitude du traumatisme que l'impossibilité d'aller bien quand quelque chose cloche sans se laisser identifier.

*Le fond de la piscine* est un monologue tragicomique contemporain. Il part d'une situation simple — une femme réfugiée dans un gymnase après une inondation — pour interroger ce qui remonte quand tout semble pourtant “aller bien”. Tamara parle.

Parce que parler est déjà une façon de ne pas couler.

Tatiana Djordjevic

## Note d'intention du metteur en scène

Au royaume du seul-en-scène, les formes se multiplient. Certaines misent sur l'efficacité du trait ou la connivence avec l'actualité. D'autres font confiance au texte. C'est dans cette seconde voie que s'inscrit *Le fond de la piscine*. C'est ce dialogue entre profondeur et ironie qui me donne envie d'accompagner ce projet.

Le quatrième mur est maintenu : non pour créer de la distance, mais pour laisser au public l'espace de penser et d'éprouver. Le dispositif scénique, constitué d'une multitude de packs d'eau minérale, image simple et concrète, confronte le mal-être intime de la narratrice aux désordres plus vastes du monde. Il ne s'agit pas d'illustrer le dérèglement climatique mais plutôt de faire dialoguer deux déséquilibres : celui de la planète et celui de celles et ceux qui l'habitent. Un ping-pong comico-tragique entre catastrophe extérieure et submersion intérieure.

Certes, la salle rit, mais elle sait mieux en sortant pourquoi elle a ri, et *Le fond de la piscine* réussit le tour de force de faire rire avec un sujet grave.

Le public emporte avec lui une pensée qu'il gardera, on est en droit de l'espérer, longtemps. Tatiana, avec la modestie de la jeune pousse, appartient ainsi, je le crois, à la lignée qui nous a offert Lemercier, Gallienne et quelques autres. Son texte porte une réflexion forte, universelle et essentielle et j'ai plaisir à prêter main forte à son ambitieuse entreprise.

François Rollin

## Critiques du précédent spectacle

*J'ai rien entendu mais j'ai tout compris*

Un texte inventif, soigné, jamais caricatural, toujours juste. Mais d'ailleurs, l'intelligence, c'est quoi ? « Quand on lit Milan Kundera, il y a un avant et un après. » Comme son spectacle.

 Le Parisien

Un savant mélange d'humour détonnant, de situations improbables et d'exactitudes scientifiques et historiques.

 La Provence

Aller voir un spectacle de quelqu'un dont on a jamais entendu parler est toujours assez intimidant. On prend un risque, mais quand c'est réussi comme ici, c'est du plaisir à l'état brut. Tentez l'expérience à votre tour !



Le spot du rire

Un spectacle original et intelligent porté par une talentueuse comédienne. On sourit, on apprend, on rit. A la fois subtil, poétique, bourré d'humour et sensible.



destinationlive.com

Une évidence ressort de ce spectacle : Tatiana Djordjevic est bel et bien douée, ou plutôt devrait-on dire "belle et bien douée" ! On attend impatiemment son deuxième opus.



Syma News

## **Tatiana Djordjevic / Auteure - Comédienne**

Après avoir fait ses armes au Cours Florent puis obtenu un Master de journalisme culturel à la Sorbonne Nouvelle, Tatiana a joué dans divers spectacles classiques, contemporains ou encore jeune public. Elle a présenté une chronique hebdomadaire, *L'humeur de mon chat*, sur Vivre



Fm, et a écrit et interprété un seule-en-scène *J'ai rien entendu mais j'ai tout compris* dans lequel elle raconte son tumultueux parcours familial de fille d'immigrés serbes (Théâtre du Marais, Théâtre des Brunes Avignon et tournée). Depuis 2022, elle fait partie du projet *Ceux qui restent* de Camille Prioul, traitant du sujet brûlant d'actualité du suicide assisté et qui s'est joué à Paris, en tournée, et qui revient au festival d'Avignon 2026 à la Scala Provence. En parallèle, elle est également formatrice et anime des ateliers de théâtre pour enfants ainsi que pour des réfugiés non francophones, élèves en Français Langue Étrangère.

## **François Rollin / Metteur en scène.**

Comédien, auteur, metteur en scène, chroniqueur, François Rollin se fait connaître du grand public dans la série *Palace* avec son personnage du Professeur Rollin, puis par la suite dans la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier avec son personnage du Roi Loth. Maître de l'absurde, auteur et interprète de plusieurs



seuls-en-scène, il a aussi collaboré, entre autres, avec Gwen Aduh, Arnaud Tsamère, Jean-Jacques Vanier, Guy Carlier ou encore Vincent Dedienne. Passé par France Inter, France Culture ou encore Nova aux côtés d'Édouard Baer, il est également auteur de nombreux ouvrages (récemment le *Dictionnaire amoureux de la bêtise*, Plon ou *D'où vient le mal*, Cerf). Enfin, il est depuis plusieurs années administrateur théâtre de la SACD.

# . FICHE TECHNIQUE .

## . Informations Plateau

Ouverture minimum : 6m

Profondeur : 4m

Spectacle adaptable à la plupart des plateaux

## . Décor / Accessoires

1 chaise

1 vingtaine de packs d'eau minérale

1 sac



## . Lumière

Plein feu froid

Contre léger

Projecteur latéral au sol (PC 1000w ou équivalent)

Quelques variations simples d'intensité, gélatine bleue

Le spectacle peut s'adapter au parc lumière du théâtre

## . Son

Diffusion d'une bande-son pendant le spectacle

La compagnie fournit le fichier audio

Le mode de lecture est adaptable au matériel de la régie

## **. Montage / Démontage**

Montage technique : environ 1h

Démontage : environ 30 min

Décor léger, installation rapide

## **. Régie / Équipe**

1 interprète.

La régie peut être assurée par un régisseur de la compagnie ou par le régisseur du théâtre selon les conditions d'accueil.

## **. CONTACTS :**

Ninouchka Production : [ninouchkaprod@gmail.com](mailto:ninouchkaprod@gmail.com)

Tatiana Djordjevic : [tatianadjordjevic@gmail.com](mailto:tatianadjordjevic@gmail.com) 06.15.33.76.49.

Technique : Anne Coudret [anne.coudret@gmail.com](mailto:anne.coudret@gmail.com) 06.11.18.22.79.

Chargée de diffusion : Stéphanie Gamarra [contact@stephycom.com](mailto:contact@stephycom.com) 06.11.09.90.50.