Compagnie Kapo Komica

Le Médecin malgré lui

De Molière

Mise en scène
Gaspard Fasulo

Avec

Yannick Laubin **Isabelle Loisy** **Jérôme Paquatte**
Laurent Jacques **Jean-Marc Lallement**
Eugénie Ravon **Sébastien Perez**

Collaboration artistique

Anne Keriec et Jessica Monceau

Costumes Solveig Babey
Décors Stefano Perocco
Maquillage Claire Bernard
Création lumière Rémi Cabaret

Compagnie Kapo Komica

Contact diffusion : Stéphanie Gamarra / 06 11 09 90 50 / contact@stephycom.com

Sommaire

Distribution / 2

3-4 / Revue de presse

Synopsis de la pièce / 5

6 / Note d'intention et de mise en scène

Un entretien avec Gaspard Fasulo / 7

9 / Calendrier des représentations

La compagnie Kapo Komica / 10

11-12 / Biographies

Partenaires / 14

14 / Fiche technique

Distribution

Laurent Jacques / *Valère, Monsieur Robert, Flipotte*
Jean-Marc Lallemant / *Géronte*
Yannick Laubin / *Sganarelle*
Isabelle Loisy / *Martine, Jacqueline*
Jérôme Paquatte / *Lucas*
Sébastien Pérez / *Léandre*
Eugénie Ravon / *Lucinde*

Gaspard Fasulo / *Metteur en scène*
Anne Keriec / *Assistante mise en scène*
Jessica Monceau / *Assistante mise en scène*
Rémi Cabaret / *Créateur lumières, régisseur*
Stefano Perocco / *Créateur décor*
Solveig Babey / *Costumière*
Claire Bernard / *Créatrice maquillage*
Julien Arnaud / *Créateur musique*

Revue de presse

recommandé par PLUSDEOFF.com

les Kapo Komica requinquent Molière

Une distribution bien dirigée, puisque chacun apporte sa pierre à l'édifice, dans son registre, sans prendre plus de place que son rôle ne l'exige. (…) Le tout donne un Molière vif et enjoué, et pour ne rien gâcher agréable à l'oeil.

Walter Géhin / 7 juillet 2015

Musicals in Europe

"Le Médecin malgré lui" : La vengeance d'une femme provoque un quiproquo original

La mise en scène simple, par moment assez esthétique est très réussie.(…) La troupe est efficace, et on suit avec amusements les péripéties de ce médecin malgré lui, tous les jours au théâtre Notre Dame à 16h25.

Régis Gayraud

AVI CITY LOCAL NEWS

Un médecin malgré lui joué par des comédiens qui bouillonnent d'énergie et de talent le tout dans la plus grande fidélité à son auteur. (…).Voilà réunis tous les ingrédients d'une réussite assurée.(…)Successions de bastonnades et effet comiques tout au long du spectacle, c'est enlevé et drôle à ne manquer sous aucun prétexte.

Anne Cholet / le 15/07/2015

La Provence

Le public a (re) découvert Molière avec une mise en scène moderne et dynamique de Gaspard Fasulo (…) Le texte est magnifiquement mis en valeur par les comédiens. Une belle façon de faire découvrir un classique à tout âge.

M.V. / Le 4 juillet 2015

LE BRUIT DU OFF

« Le médecin malgré lui » Il est des pièces, vues et revues, dont le nombre d'adaptations est si élevé que la simple lecture du titre nous fait fuir !

Nous serions pourtant bien inconscients de passer à côté de certaines. « Le médecin malgré lui », sur une mise en scène de Gaspard Fasulo, est interprété avec un professionnalisme et un talent tels que nous sommes capables d'oublier où nous nous trouvons, complètement transportés dans cette satire burlesque.

Un point d'honneur est mis à chaque détail, et le travail en amont le prouve tout au long de la représentation. Le jeu est précis, la symbiose parfaite, les comédiens de la compagnie Kapo Komica, réinterprètent de façon magistrale cette « bouffonnerie » aux noirceurs intemporelles. Car, faut-il rappeler les sujets essentiels de la pièce ? Violences morales et physiques nées de la contrainte, déchéance, charlatanisme, vengeance… Le tout s'inspirant de la Commedia dell'Arte, la folie que l'on peut espérer est bien présente. Une folie surprenante à chaque mot, chaque geste.

Étonnant, détonnant, réfléchi, rien n'est laissé au hasard, des décors soignés sans surcharge avec un jeu d'ombres et lumières tout en poésie, les costumes ne sont pas sans reste, rien d'extravagant, mais une minutie apportée à chacun. Sept comédiens, dont certains seront à découvrir dans des registres différents cette année même au Festival Off vous feront voyager, au travers de ce classique de Molière, et vous en redemanderez.

C'est drôle, surprenant, innovant, sans trahir une seule seconde le génie incontestable de Jean-Baptiste Poquelin…

Emilie Touat / 16 juillet 2015

BEL ÉTÉ… AVEC VOTRE CRUSTACÉ ! LE CRABE DES ARTS

Cette comédie classique tire sa force de son énergique mise en scène, inventive et purement théâtrale. Gaspard Fasulo distille dans cette énième version du «Médecin malgré lui» son expérience de la commedia dell'arte au sein d'une scénographie dépouillée mais efficace, reposant sur la rythmique du jeu des acteurs. Une pièce dont l'intérêt monte crescendo pour atteindre de précieuses scènes jubilatoires.

Le Crabe des arts / Le 17 juillet 2015

Reg'Arts www.regarts.org L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

La Compagnie Kapo Komica dirigé par Gaspard Fasulo a réuni une distribution des plus solides et d'un professionnalisme rigoureux pour interpréter cette bouffonnerie avec son lot de noirceurs intemporelles et de violences physiques et morales.

(…) L'ensemble est baigné dans une lumière qui met en valeur les couleurs bien choisies des costumes et une musique que l'on pourrait penser de Sergio Leone et qui nous transporte dans cet univers satirique burlesque avec un bonheur de spectateur non caché sans trahir une seconde le génie de ce farceur de Molière.

Patrick Rouet / Le 24 juillet 2015

france bleu

Le médecin malgré lui – Théâtre notre dame à 16h25

Molière prend possession de la salle rouge du théâtre notre dame. Aussitôt les 3 coups frappent le sol, Gaspard Fasulo, le metteur en scène, a su insuffler l'esprit de Jean Baptiste Poquelin sur scène. Et heureusement ! Car on aurait pu craindre une énième adaptation de ce classique pour capitaliser sur le nom du dramaturge mais il n'en est rien !

Si l'auteur affirme que « c'est une étrange entreprise que de faire rire les honnêtes gens » qu'on se le dise, la compagnie « Kapo Komica » y parvient sans difficultés. le talent est indéniablement là. Les acteurs témoignent d'une grande maitrise de l'oeuvre. Yannick Laubin, sous les traits mutins de Sagnarelle, nous délivre une interprétation saisissante et d'une grande force comique.

La compagnie « Kapo Komica » usent d'une propension théâtrale herculéenne pour nous donner à redécouvrir un des grands classiques de notre patrimoine français.

Stéphane Domengès / Radio France Bleu Vaucluse

Pour punir son mari Sganarelle des coups qu'il lui porte, Martine le fait promouvoir médecin au chevet de Lucinde, jeune fille aux amours contrariées par son père Géronte. Propulsé dans le costume d'un médecin qu'il n'est pas, ce Sganarelle excellera dans son art contre toute attente…

Synopsis de la Pièce

Note d'intention

Le Médecin malgré lui est d'une étoffe littéraire fallacieuse.

Cette exubérante gaieté de forme toute en bouffonneries exhale son lot de noirceurs intemporelles : femme battue et autres violences physiques et morales nées de la contrainte, déchéance, charlatanisme. Rappelons que la pièce s'ouvre sur l'univers crasse d'un couple dans un cycle de violence conjugale inouïe. Et que son degré finisse par conditionner une vengeance d'une surprenante immédiateté aussi bien dans sa fomentation que dans sa mise en action.…

J'ai choisi une forme où la volonté du "nous " supplanterait celle du "je" dans l'écriture du plateau, dans un souci de fidélité à l'esprit de Molière. Et si ce dernier avait fait sienne la devise "*castigat ridendo mores*"(" *En riant elle châtie les mœurs* ") qui ornait les tréteaux italiens à propos de la comédie au XVIIème siècle, elle se niche, chez nous, dans une forme émancipée de la *commedia dell'arte* où la sincérité et la vérité des cœurs chevauchent la ligne de faille entre le drame éruptif et le rire explosif.

Le décor, conçu par Stefano Perocco, s'inspire directement de l'univers de la *commedia d'ell arte*.

Trois tréteaux se déplacent et se transforment au gré des actes, créant ainsi des univers variés, comme la forêt de Sganarelle ou encore le salon de chez Géronte.

De plus, deux tables de maquillages sont disposées à cour et à jardin où l'on peut voir les comédiens évoluer dans leur préparation de maquillage et de changement de costumes. Dans l'esprit de nos décors transformables, les costumes se transforment également, suivant les personnages et les scènes. Conçus par Solveig Babey ils s'inscrivent dans le style du 17 ème siècle.

Avec ce spectacle il s'agit pour nous d'amuser et de divertir le public sans trahir le génie de Molière.

C'est pourquoi j'ai, avant tout, axé mon travail sur la direction du jeu des acteurs et nous avons œuvré à chercher ensemble la sincérité et la vérité des personnages du *Médecin malgré lui*, afin d'augmenter le pouvoir comique des situations pour faire vivre au mieux, aux spectateurs, l'âpreté de cette société et la satire de la médecine que Molière dépeint avec brio, drôlerie et fantaisie. Chaque scène est explorée par une mise en scène enlevée et visuelle, servie par des comédiens au jeu jubilatoire.

Gaspard Fasulo.

Un Entretien
avec Gaspard Fasulo

Comment vient le choix de monter une œuvre classique, Le *Médecin malgré lui* de Molière dans l'histoire de la compagnie?

Le terme "classique" est une classification un peu pernicieuse. Il renvoie aux esprits quelque chose de poussiéreux et les détourne de l'intemporel des problématiques soulevées par cette œuvre et du principe de satire…

Oui, la pièce porte en son écriture l'héritage de la farce à la française de tradition moyenâgeuse et la leçon de *commedia dell'arte*, non sans quelques rappels de pièces antérieures de Molière. Y sont convoqués certains thèmes de prédilection de l'auteur : la médecine comme sujet de croyance aveugle, par exemple… On y retrouve les couples désunis, les pères omnipotents, les domestiques funambulesques, les jeunes premiers empêchés, dans un ballet de bastonnades et de bouffonneries. Les saillies verbales et le comique de situations qui mettent en lumière la violence domestique, les fausses croyances, le mariage forcé, autant de thèmes développés dans le *Médecin malgré lui* ne peuvent raisonnablement être mis au rencart de la modernité…

Je voulais fédérer, à ce stade d'émergence de la compagnie, autour d'un ouvrage qui soit un entrelac de rire et de profondeur sous le divertissement. **La manière dont le rire jaillit est une quête pour moi.** Depuis le début de l'aventure Kapo Komica, force est de constater que j'interroge le plateau pour le traiter. Je suis né au théâtre en cotoyant cette politesse du désespoir aussi bien en tant que spectateur que comédien, ayant été biberonné aux dits classiques pendant ma formation…

Comment vous êtes-vous employés avec l'équipe à servir le mélodrame sous le comique?

Le rire est le moyen d'exorciser les angoisses et les violences de notre société. Pour mes comédiens, faire rire doit passer par l'incarnation du drame et l'exacte mesure des situations dramatiques.

Il y a une réelle démarche d'artisan dans votre direction d'acteurs, une « édification ensemble », elle est très nette dans vos choix esthétiques et scénographiques...

J'ai toujours été fasciné par la manière dont on construit le théâtre. Le fait d'avoir exercé auparavant des métiers manuels n'y est certainement pas pour rien. Et puis j'ai eu une solide formation à la *commedia dell'arte* chez Carlo Boso. On en sort avec cette idée forte que tout se construit sur le moment, dans le nomadisme, les tréteaux qu'on monte et qu'on démonte… Je voulais montrer comment « on fait le théâtre ».

Molière s'étant inspiré lui-même de la *commedia dell'arte*, il m'a semblé légitime d'en faire autant et d'insuffler à notre Médecin malgré lui l'âme, la folie et le rythme de cette forme théâtrale, ô combien populaire... Mais dans ma mise en scène celle-ci ne reste qu'une inspiration.

Vous avez travaillé sur le rythme insufflé par l'écriture de Molière, cette musique de la farce, comment le travail sonore vient-il la soutenir ?

Nous avons travaillé avec notre compositeur Julien Arnaud, de manière à ce que la musique du *Médecin malgré lui* ait une place importante dans la création, elle est un personnage à part entière de la pièce et accompagne avec brio nos personnages tout au long de cette histoire, dans un style naviguant entre la musique actuelle et la musique classique. »

Calendrier des Représentations

LE 28 JANVIER 2016 À 14H30
La ferme des jeux • Vaux-le-Pénil (95)

LE 29 JANVIER 2016 À 14H30
LE 29 JANVIER 2016 À 20H30
La ferme des jeux • Vaux-le-Pénil (95)

LE 21 MARS 2016 À 20H30
Théâtre le Ductac • DUBAI (Emirats Arabes Unis)

LE 22 MARS 2016 À 20H30
Théâtre de la Sorbonne • ABU DHABI (Emirats Arabes Unis)

LE 30 MAI 2016
LE 31 MAI 2016
LE 31 MAI 2016
Festival Jean de la Fontaine • Château Thierry (02)

DU 7 AU 30 JUILLET 2016 À 16H05
Théâtre notre Dame • Festival d'Avignon off (84)

LE 29 AOÛT 2016
LE 30 AOÛT 2016
LE 31 AOÛT 2016
LE 1ER SEPTEMBRE 2016
Festival des arènes de Montmartre • Paris (75)

LE 18 SEPTEMBRE 2016
LE 19 SEPTEMBRE 2016
Festival d'Annecy • Annecy (74)

LE 30 SEPTEMBRE 2016
Théâtre de la Garenne • La-Garenne-Colombes (92)

LE 22 NOVEMBRE 2016 À 10H
LE 22 NOVEMBRE 2016 À 14H
Théâtre de Saint-Maur • Saint-Maur-des-Fossés (94)

LES 25 NOVEMBRE 2016
LES 26 NOVEMBRE 2016
Théâtre municipal de l'Ile d'Yeu • Ile d'Yeu (85)

LE 29 MARS 2017
LE 30 MARS 2017
Centre culturel Jean Vilar • Marly-le-Roi (78)

(DATES NON-DÉFINIES)
Théâtre le trait d'union • Neufchâteau (88)

D'autres dates à venir !

La Compagnie Kapo Komica

2012 est l'année de naissance de Kapo Komica.

Animée par Gaspard Fasulo, la compagnie se positionne comme une véritable troupe et une famille d'artistes autant par son *modus vivendi* que par la mutualisation des savoir-faire de chacun. Il y a du respect, de la camaraderie et de la tendresse entre ceux-là!

L'esprit imprimé par ceux qui font vivre la compagnie est celui d'un profond partage avec le public, avec pour objectif de donner à voir un théâtre accessible à tous, populaire de manière non galvaudée, dans une relation directe avec les publics avec une jubilation communicative.

La compagnie Kapo Komica est une association de passeurs d'expérience, soucieux de communion autour de la parole des grands auteurs. Faire théâtre pour éveiller les consciences.

Les influences de la compagnie sont nombreuses, de la *commedia dell'arte* au burlesque en passant par le clown.

Gaspard Fasulo et ses comparses s'amusent à insuffler à leurs spectacles toutes ces formes et codes théâtraux issus d'une tradition populaire.

> *« L'ART NE PREND TOUTE SA SIGNIFICATION QUE LORSQU'IL PARVIENT À ASSEMBLER ET À UNIR »*
>
> Jean Vilar

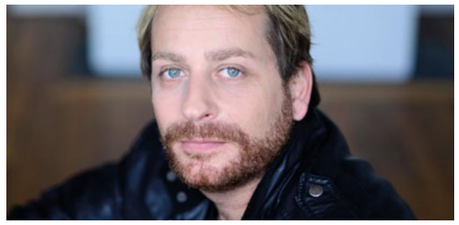
La formation est bien sûr au coeur de la démarche de la compagnie Kapo Komica.

Elle organise des stages, des ateliers et des rencontres avec le public, en milieu scolaire et dans le cadre des pratiques amateures et les comédiens qui la composent ont tous une expérience solide de l'éveil et de l'enseignement théâtraux.

La création du ***Médecin malgré lui*** par Gaspard Fasulo et son équipe en décembre 2013 au Théâtre Ménilmontant est le fruit du bouillonnement artistique qui forge l'identité de la compagnie Kapo Komica. Et les premières représentations devant des scolaires scellent toute sa démarche: être en prise directe avec un public, former les spectateurs de demain.

En août 2014, la structure flottante Navire en scène accueille le spectacle pour le festival Les Z'estivales. Cette expérience est un défi réussi quant à l'adaptabilité du spectacle dans un écrin donné et avec ses contraintes, ainsi qu'en terme de collaboration et d'émulation internes puisque Yannick Laubin en assure l'adaptation.

Biographies



GASPARD FASULO / Metteur en scène

Après une formation au Conservatoire de Nice, il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso où il découvre la *commedia dell'arte*.
Il intègre la compagnie Viva la commedia avec laquelle il collabore depuis dix ans en tant que comédien. Il joue dans des productions au Théâtre de Paris ainsi qu'au Théâtre de l'Atelier. **Formateur en *commedia*, intervenant en milieu scolaire**, il est aussi **auteur** de petites formes qu'il met en scène.

JEAN MARC LALLEMENT / Comédien

Après un premier prix obtenu au Conservatoire de région de Nancy , il continue sa formation à l' Ecole du Théâtre national de Chaillot.
Il collabore avec le Théâtre Amazone dans un répertoire contemporain. Avec la compagnie Viva la commedia il joue Hamlet dans la création *Hamlet or not Hamlet*. Il est actuellement en tournée avec *L'Augmentation* de Georges Perec, créé par le Théâtre de la Boderie. **Clown**, il est également comédien pour le cinéma et la télévision.

JÉRÔME PAQUATTE / Comédien

Il rentre au cours Florent puis débute au Café de la gare. Au théâtre, il est touche-à-tout : comédies, drames, jeune public. Il est comédien pour la télévision et le cinéma. **Auteur**, il écrit son spectacle *Censuré*, succession de sketchs et de parodies.
Il est aussi **producteur de spectacle vivant** (*Les emmerdeurs, Les Vilaines, Enzo et Zoé sauvent la planète*).

YANNICK LAUBIN / Comédien

Après une formation à l'école Florent, il découvre la *commedia dell'arte* avec Carlo Boso, avec qui il collabore depuis 10 ans. Il intègre la compagnie Viva la Commedia et y enchaîne quatre créations. Il est co-fondateur de la compagnie Les Moutons noirs pour laquelle il a signé la **mise en scène** de *L'Avare* et *Des Amours*. Assistant du scénographe et créateur de masques Stefano Perocco depuis 10 ans, il est également **facteur de masques**. Il **enseigne le théâtre** et la fabrication des masques.

LAURENT JACQUES / Comédien

Ancien ingénieur en aéronautique, il découvre le théâtre par **l'improvisation** avec Elrik Thomas.Il se forme à la *commedia dell'arte* avec Alberto Nason. Il crée son propre spectacle d'improvisation *Casino* qu'il tourne actuellement.

ISABELLE LOISY / Comédienne

Formée à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver, à l'art de la **marionnette** par Jean Recoin et à la *commedia dell'arte* par Carlo Boso, elle enchaine pièces de répertoire classique et contemporain. Elle chemine au sein de la compagnie Viva la commedia puis développe son art dans le domaine du **doublage** et de la **postsynchro**.

SEBASTIEN PEREZ / Comédien

Après trois ans de formation au Cours Simon que viennent compléter de nombreuses pièces à Paris, en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon, on le retrouve en 2011 sur glace aux côtés de Philippe Candeloro dans *Le Tour du monde en 80 jours sur glace* . Il prête sa **voix** à des personnages de séries ou **de dessins animés** comme *Les Kassos*, série diffusée sur Canal +. Toujours sur Canal+, il fait une apparition dans le programme court *Bref*. Actuellement il est à l'affiche de quatre comédies, à Paris et en tournée : *Psy, Pas de panique, c'est la police! Le journal de Brigitte Jaune et Commis d'office*.

EUGENIE RAVON / Comédienne

Après sa formation au conservatoire du XVIIIème à Paris, Eugénie Ravon enchaîne les pièces de théâtre aux univers très variés. Comédienne également chez Viva la commedia, elle tourne actuellement dans une création loufoque et poétique *Chiwawa*, jouée au Palais des Glaces.

STEFANO PEROCCO / Création Décors

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la Bienale di Venezia dans le cours dirigé par Donato Sartori qui le conduira à la fondation du groupe Strutture Gestuali di Scaltenigo . Il réalise des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, dessine et construit également des scénographies ainsi que des machines théâtrales. Il enseigne dans plusieurs académies et universités. Il a en particulier collaboré avec le TagTeatro dirigé par Carlo Boso, le TeatrodiLeo dirigé par Leo de Berardinis, le Théâtre du Centaure dirigé par Camille et Manolo, l'école Venezia in scena dirigée par Adriano Lichtenstein et l'école Kiklos dirigée par Giovanni Fusetti.

REMI CABARET / Création lumières

Passionné depuis son plus jeune âge par la création lumières, il se forme au métier à sa sortie du lycée. Il travaille notamment sur la tournée de *Good canary*, mis en scène par John Malkovich. Il signe les créations lumières des spectacles de Viva la commedia depuis 2009.

SOLVEIG BABEY / Création costumes

Après une année de préparation à l' ESAG, elle intègre l'ESMOD où elle obtient le premier prix du jury dans la spécialité « costume de scène » elle travaille notamment pour le théâtre de la Bastille et pour le cinéma.

ANNE KERIEC / Assistante à la mise en scène

Après une formation à la Comédie d'Angers, elle entre au cours Périmony.

A sa sortie d'école, elle intègre plusieurs créations et travaille notamment avec Robert Hossein.

JESSICA MONCEAU / Assistante à la mise en scène

Après s'être formée à l'école du Studio théâtre d'Asnières et à l'école Claude Mathieu, elle joue dans des pièces telles mis en scène par Gregory Benoit ou encore Patrick Simon. Au cinéma comme à la télévision, elle travaille avec Alain Bonnot, Aline Isserman, Illian Cohen.

Partenaires

La ville de Vaux-le-Penil
Le Théâtre de Ménilmontant
La compagnie Navire en Scène

Contact

Metteur en scène

Gaspard Fasulo
07 61 03 50 89
direction@kapokomicacompagnie.com

Régisseur

Rémi Cabaret
06 20 88 38 83 - remicabaret30@free.fr

Chargée de diffusion

Stéphanie Gamarra
06 11 09 90 50 - contact@stephycom.com

Chargée de communication :

Céline Bouchard-Cadaugade
06 09 03 17 27
communication@kapokomicacompagnie.com

Fiche technique
A minima

Plateau

- Minimum 6 m en ouverture, profondeur 4 m et 3,50 m en hauteur
- **Un point d'accroche milieu de plateau poids minimum 100kg**

Son

- Pas de reprise micro nécessaire
- Un lecteur CD auto pause et une diffusion façade classique.
- Deux retours à l'avant scène nécessaires

Lumière

Plan de feu adaptable en fonction du nombre de projecteurs mis à disposition et les accroches (minimum 8 projecteurs nécessaire).

Liste des projecteurs :

- 7 x découpes longues 1 kw. (type Juliat 614 SX)
- 2 x cyclioides asymétrique 1kw.
- 6 x PAR 64 CP62.
- 17 x Plan Convexe 1 kw.

Fiche technique détaillée sur demande

COMPAGNIE
KAPO KOMICA

CONTACT DIFFUSION :

Stéphanie Gamarra
06 11 09 90 50
contact@stephycom.com