

Revue de Presse – Le Petit Prince



Un petit Prince à l'allure d'un grand spectacle

<http://www.theatrorama.com/festival-davignon/petit-prince-a-lallure-dun-grand-spectacle/>

S'il y a une pièce dans le OFF d'Avignon 2018 qu'il faut retenir, c'est bien ce Petit Prince là au théâtre Arto ! À raison d'emporter les enfants dans ce voyage unique au monde, **elle emporte également les adultes qui les accompagnent**, et la magie opère. Si Saint-Exupéry avait vu ce spectacle, je gage qu'il aurait apprécié sa belle prestance et la qualité artistique qui ressort de celui-ci. On ne se lasse pas de l'histoire du Petit Prince, elle résonne sans cesse dans notre mémoire. (...)

La délicatesse des comédiens porte l'histoire encore plus haut

C'est **avec beaucoup de délicatesse qu'Hoël Le Corre incarne le Petit Prince**. Ce rôle était fait pour elle... car c'est « une comédienne » qui porte à bout de bras ce petit garçon. **Elle y est magnifique.**

L'aviateur joué par Matthieu Madeleine, narre avec sa belle voix posée, le récit de Saint-Exupéry. Tour à tour, les deux comédiens incarnent d'autres rôles **avec un vrai talent**. De la fleur ou du renard, du réverbère ou du roi, ils expriment prodigieusement toute la mécanique des sentiments. **Leur propre sensibilité est envoutante, comme la musique de Guillaume Aufaure.**

Assis dans la pénombre de la scène, lui aussi contribue à la réussite de ce spectacle. Guitariste doué, Il a créé en totale harmonie avec l'histoire, une douceur des sons qui berce l'esprit. Sur le plateau se trouve un avion, un vrai ou presque. C'est autour de ce simple décor, que tout est raconté. **La mise en scène de François Ha Van permet des déplacements fluides, presque aériens, des effets efficaces, comme l'arrivée du serpent où l'eau qui coule sur scène.**

Nous sommes **captivés du début à la fin**. Dans la salle, même les enfants n'ont pas bougé, comme aspirés eux aussi dans l'aventure du Petit Prince. Tant de beauté simple ne laisse pas indifférent. Bien-sûr le texte de l'auteur bouleverse par sa force et son sens, c'est l'un des romans philosophiques les plus lus dans le monde. Mais **il faut saluer la performance et toute l'intensité des comédiens**. Ils déclenchent dans le plus grand respect, un effet émotionnel redoutable. La pureté à l'état brut. « C'est tellement mystérieux le pays des larmes » dit le petit prince... je le confirme.



<http://www.regarts.org/avignon2018/le-petit-prince.htm>

Le livre faussement enfantin d'Antoine de Saint-Exupéry est depuis des dizaines d'années source de multiples adaptations. Qu'elles soient cinématographiques, théâtrales, dessinées, animées, chantées, dansées... **l'adaptation que réalise ici François Ha Van suit avec une extrême fidélité le texte original.** (...)

Sur scène, le corps d'un avion au sol. L'aviateur/narrateur sera interprété par Matthieu Madelaine, ainsi que les personnages secondaires de l'histoire. Hoël Le Corre sera le petit prince et son écharpe élégante flottant sur ses épaules. **La différence de stature entre les deux comédiens, ainsi que la voix légère de la comédienne rendent parfaitement compte des différences entre adulte et enfant.** Tous deux seront accompagnés par un musicien, guitariste, dans un angle du plateau.

Une mise en scène fluide, dont les changements de décors et de costumes sont malicieusement rythmés par les interventions musicales de Guillaume Aufaure, qui met bien en relief les scènes inoubliables du conte en particulier la tendre rencontre du Petit Prince et du Renard et le fameux : « Apprivoise-moi ».

Étrange qu'après tant d'années, la vision de Saint-Ex de l'absurdité du monde des adultes semble encore d'actualité. Et le manque de cœur et de discernement que l'on croise encore chaque jour, partout sur la planète. Et même si ce propos peut sembler « fleur bleue », il est toujours touchant d'entendre parler de sentiment, de solitude, de roses qui parlent...

La mise en scène de François Ha Van use de moyens simples et d'accessoires pour mettre en image ce voyage. Il compte essentiellement sur le talent de ses deux interprètes et sur quelques effets de lumières pour créer le rêve. Il y parvient souvent, parfois, les surprises manquent.

Mais le Petit Prince parvient à faire battre les cœurs et c'est là l'essentiel.

Bruno Fourniès

Toutela
Culture
•com

Avignon Off : « Le Petit Prince », un conte philosophique teinté de mélancolie et d'espoir

<http://toutelaculture.com/spectacles/jeune-public/avignon-off-petit-prince-conte-philosophique-teinte-de-melancolie-despoir/>

*Teinté de mélancolie, **Le Petit Prince** est un récit emprunt de nostalgie et d'espoir. Véritable conte philosophique, il s'adresse aux petits comme aux grands en nous proposant un voyage extraordinaire dans le cosmos. Maintes fois adapté, **Le Petit Prince** de la **Compagnie du Vélo volé** parvient toutefois à nous surprendre par sa sensibilité et son ingéniosité.*

(...) Au fil de la pièce, le Petit Prince nous livre sa vision de la vie, son attachement aux choses éphémères, aussi insignifiantes paraissent-elles, comme sa rose qui lui est si chère et qui ici est

matérialisée par un magnifique masque vénitien et un élégant accent anglais. Et pourtant, il l'a abandonnée pour voyager. Avant d'arriver sur Terre, il a longtemps erré et a visité de nombreux endroits : un pays où le roi n'ordonne que ce qui est raisonnable de faire, un autre où un homme d'affaires s'est approprié les étoiles...

Afin d'évoquer toutes les choses qu'a vues le Petit Prince, le metteur en scène a **imaginé une ingénieuse structure mobile qui condense tous les décors**. En effet, sa forme arrondie permet d'évoquer à la fois la carlingue de l'avion, le terrier du renard, la forme des différentes planètes, les dunes de sable... Grâce à ce stratagème, le récit prend une autre tournure : on se croirait dans un livre pour enfants, dont les pages défilent et s'animent sous nos yeux.

Il enchante également nos oreilles, le spectacle étant accompagné à la guitare électrique. Les sonorités de cette dernière créent une atmosphère irréaliste, à mi-chemin entre les mondes cosmiques et terrestres.

Mais le plus émouvant dans ce spectacle, c'est la relation humaine entre le Petit Prince et l'aviateur. Elle est plutôt singulière et pleine de paradoxes. Ici, ce n'est pas l'enfant qui apprend de l'adulte, mais l'inverse.

La mise en scène parvient ainsi à retranscrire l'âme même du Petit Prince de Saint-Exupéry, qui se veut être « un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes ». **Le Petit Prince de la Compagnie du Vélo volé nous a totalement apprivoisés et subjugués...**

Magali Sautreuil

Une plume vous parle...



<https://uneplumevousparle.fr/le-petit-prince/>

Un spectacle "pour enfants à destination des grandes personnes"

Je me revois, jonchée sur mon lit trop grand, un album illustré du **Petit Prince** dans les mains, lisant à voix haute cette histoire que je ne comprenais pas tout à fait. Un conte pour enfant sur un voyage dans l'espace avec un petit prince extra-terrestre, un aviateur et des animaux et végétaux humanisés. Alors, avertie qu'il se jouait une adaptation de l'œuvre de **Saint-Exupéry** à l'**Arto**, je me suis laissée portée en plein du cœur du **Sahara**, le jour de la panne dans le moteur.

Et je dois dire que je **suis conquise**. L'adaptation proposée par la **Compagnie du Vélo Volé** est **un pari réussi**. Entre poésie et conte, les comédiens et le musicien se mettent au service de l'œuvre qu'ils magnifient avec brio.

Enfants et "Grandes Personnes" seront tous deux **touchés en plein cœur**, non seulement, par l'universalité d'un texte, mais également par la mélancolie du jeu et par **une scénographie à couper le souffle**. Le tout rythmé par les accents d'une guitare électrique.

Entre “le pays [mystérieux] des larmes” et le rire aux éclats, ce spectacle nous rappelle à quel point il est important et sérieux de garder une âme d’enfant et de, surtout, continuer à jouer avec l’imagination.

Alors, sans hésitation, laissez-vous apprivoiser et traverser par cette constellation d’émotions. C’est parti pour un voyage initiatique, intergalactique et cathartique !