

La Faiseuse d'Ange

Spectacle musical
de Sophie Jolis
et Guillaume Ménard

Dossier de production
Cie Croc-en-Jambe



La Faiseuse d'Ange

Théâtre contemporain

Spectacle musical

Création 2024/2025

Production

Cie Croc-en-Jambe

Ecriture

Sophie Jolis

Composition

Guillaume Ménard

Dramaturgie et mise en scène

Aurélien Houver

Avec

Julia Salaün, Sophie Jolis,

Laetitia Ayrès

Guillaume Nocture

et Guillaume Ménard au piano

Scénographie, décor

Samuel Giuranna

Costumes

Telen

Création lumières

En cours

Graphisme

En cours

Attachée de presse

Dominique Lhotte

Tout public à partir de 12 ans

Durée prévue 1h15

Avec le soutien de

La grange de Vaugarni, Pont de Ruan

La salle du Manège, Le Châtelet en Brie

L'Espace Jean Monnet, Etrechy



L'histoire

Juillet 1943: Marie-Louise Giraud, accusée d'avoir pratiqué 27 avortements, est guillotinée dans la cour de la prison de la Roquette. Elle sera une des dernières femmes exécutées en France.

Au début de la guerre, à Cherbourg, cette mère de famille d'une quarantaine d'année aide des femmes à avorter pour « rendre service ». Il n'est pas question d'argent. Leur fardeau est impossible à porter, soit en raison de la pauvreté de leur vie, de son illégitimité, ou d'une relation amoureuse avec l'occupant . Prise dans un engrenage, elle a de plus en plus de « clientes », que des tireuses de cartes lui envoient et elle finit par faire payer cher ses interventions. Dénoncée par lettre anonyme, un commissaire zélé enquête. La France de Pétain, qui n'a de cesse de peupler la France, ne lui pardonnera pas.

La première partie du spectacle est traitée sous forme d'enquête policière, en alternant des scènes dans le bureau du commissaire et des scènes chez Marie-Louise Giraud. Puis le puzzle se met en place pour arriver à la 2^{ème} partie du spectacle: le procès et le jugement. Chaque personnage trouve sa place dans cette histoire de femmes et dans le contexte de la 2^{ème} guerre mondiale, la condamnation à mort de l'accusée étant l'aboutissement d'un long chemin répressif et de la loi établie pas Vichy le 15 février 1942 qui renforce drastiquement la répression de l'avortement.

Grâce à la scénographie organisée autour d'une table tournant sur un axe, on se trouve tour à tour chez Marie-Louise Giraud, dans le bureau du commissaire, dans un bar de Cherbourg, ou encore au tribunal.

La musique jouée en direct donne aux scènes une intensité dramatique particulière et une réelle modernité. Les parties vocales mettent en relief les moments forts de la pièce autour du personnage pivot de Marie-Louise Giraud, prise dans la spirale de ses actes et de la machine judiciaire.

NOTE D'INTENTION

Sophie Jolis, auteure

Moins d'un an avant le débarquement allié, Paris vit sous l'occupation allemande. Dans le « **Petit Parisien** », en page intérieure, un article discret annonce : « Une faiseuse d'anges est condamnée à mort ». L'article est court, le procès s'étant tenu à huis clos sous la présidence d'un magistrat sorti de sa retraite, lequel sera déclaré « fou » lors de la Libération.

Le 30 juillet 1943, à 5h25 du matin, dans la prison de la Roquette, le destin tragique de Marie-Louise Giraud, 40 ans, mère de deux enfants, se scelle définitivement. Pétain, alors chef de l'État français, refuse sa demande de grâce, invoquant la « défense de la famille ».

Vingt-huit ans plus tard, le 3 avril 1971, 343 femmes signeront un manifeste, revendiquant publiquement avoir avorté, symbolisant le début d'une révolution sociétale. Ce n'est qu'en 1975, après de longues batailles, que l'avortement sera légalisé en France. Ce débat, toujours brûlant et actuel, continue de diviser notre société.

L'avortement : un combat de longue haleine

Avant sa légalisation, les femmes qui avortaient étaient stigmatisées, accusées d'infanticide. Celles qu'on appelait les « faiseuses d'anges » étaient sévèrement jugées, jusqu'à être condamnées à mort, comme Marie-Louise Giraud. La pièce que je propose s'appuie sur cette histoire, ancrée dans un contexte historique fort, celui de la Seconde Guerre mondiale. Elle invite à réfléchir sur des thématiques toujours aussi sensibles : l'avortement, les droits des femmes, la justice et la peine de mort.

Mon objectif est de susciter une réflexion ouverte et nuancée sur ces sujets d'une actualité brûlante. À travers l'histoire de cette femme ordinaire, je veux toucher le public en mettant en lumière les dilemmes moraux et les injustices qui entourent l'avortement et la condition féminine.

NOTE D'INTENTION suite

Marie-Louise Giraud, une héroïne malgré elle, devient un symbole des femmes anonymes qui ont été confrontées à ces drames silencieux.

« Marie-Louise est une inconsciente. Elle ne lit pas les journaux, elle ne sait pas qu'elle est devenue « assassin de la patrie. Elle n'avait pas vraiment cru à la grâce. Au début, oui, ils avaient l'air si sûr. Puis l'idée s'est érodée, lentement, sous l'effet de l'attente. Et maintenant ils viennent lui trancher la tête. Pour de vrai. Tout de suite. Ils avaient donc raison, ces juges, elle est un monstre. Le jour du procès, ils ont dit que les monstres commettent le mal sans même en avoir conscience. Tout d'un coup elle pense que c'est peut-être juste, alors, qu'elle doit mourir ».

Extrait du roman « Qui touche à mon corps je le tue » de Valentine Goby, Gallimard, janvier 2010.

Le poids des mots

Comme l'a si bien dit Simone Veil dans son discours historique à l'Assemblée nationale, le 26 novembre 1974 :

« L'avortement n'est jamais une victoire. Aucune femme ne recourt de gaieté de cœur à l'avortement (...) C'est toujours un drame et cela restera toujours un drame. »

Un texte fort pour un spectacle poignant

Cette pièce repose sur un texte puissant, conçu pour interpeller, sans jamais imposer un point de vue figé. Mon ambition est de plonger le public dans un voyage à travers le temps, tout en le confrontant à des questions qui résonnent encore aujourd'hui. La pièce évoque un combat d'hier, d'aujourd'hui et de demain, de toujours : la lutte des femmes pour leurs droits et pour la justice.

Je vous invite à découvrir cette histoire, celle d'une femme ordinaire prise dans l'engrenage d'une société qui la dépasse, et à offrir à vos spectateurs une expérience théâtrale qui saura les bouleverser et les faire réfléchir.

NOTED'INTENTION

Aurélien Houver, metteur en scène

La Faiseuse d'anges est un spectacle théâtral et musical inspiré de la vie de Marie-Louise Giraud qui raconte, dans le contexte de l'Occupation, la trajectoire d'une femme ordinaire devenant avorteuse et qui sera finalement condamnée à mort puis exécutée pour sa pratique clandestine.

La période actuelle, où la protection du droit à l'avortement ne progresse en France que pour être remise en question dans d'autres régions du monde, rend particulièrement nécessaires les récits qui traitent de ce sujet, notamment pour évoquer une époque pas si lointaine où l'avortement était illégal et passible de lourdes peines pour celles qui y avaient recours comme pour les personnes qui le pratiquaient. Cela dit, notre volonté n'a été ni de créer un spectacle historique à proprement parler, puisque de nombreuses libertés ont été prises envers la réalité, ni un réquisitoire politique. Avant tout, nous avons choisi de raconter une histoire intime, au plus proche de son héroïne, personnage-pivot autour duquel tous les autres gravitent.

De fait, c'est véritablement la singularité de cette protagoniste qui rend originaux ce récit et le fait divers dont il est tiré : de mère de famille ordinaire et désœuvrée, Marie-Louise devient en quelques années une avorteuse « professionnelle » et accomplit sans que l'on puisse clairement cerner toutes ses motivations. Concours de circonstances, altruisme, appât du gain, inconscience, réalisation de soi ou même destinée : chaque enjeu en lui-même peine à faire comprendre les décisions et le parcours du personnage. Nous avons choisi de mettre justement l'accent sur ce mystère en laissant aux spectateurs et aux spectatrices la liberté d'interpréter.

La création musicale, souvent chorale, participe à l'élaboration d'une atmosphère intime et singulière autour du personnage principal : tantôt émouvants ou tragiques, tantôt grinçants et décalés, les moments de musique se font l'incarnation des pensées et des angoisses qui assaillent Marie-Louise tout au long du spectacle. Quant à la scénographie, elle se compose d'abord de coulisses ouvertes où les changements de costume à vue des autres acteurs et actrices renforcent l'aspect central et inébranlable de l'héroïne. Pour ce qui est ensuite des espaces de jeu, ils sont dessinés par le mouvement d'un module tournant dont la rotation évoque l'engrenage qui emporte progressivement Marie-Louise et l'immuable compte à rebours qui amène le spectacle et son héroïne vers leur dénouement tragique.

Chronologie de travail

Septembre-Décembre 2023

Travail sur le texte et la dramaturgie: Sophie Jolis et Aurélien Houver

Travail sur les compositions musicales: Sophie Jolis et Guillaume Ménard

Janvier 2024

Répétitions musicales

Février 2024

1^{ère} résidence de création à Vaugarni, Pont de Ruan

Mai 2024

2^{ème} résidence de création à Vaugarni, Pont de Ruan

Restitution publique

Septembre/octobre 2024

Construction du décor, répétitions

Novembre 2024

Résidence de création salle du Manège à Châtelet en Brie

Restitution publique

Février 2025

Résidence à l'Espace Jean Monnet Etrechy

Création lumières

Mars 2025

Sortie de résidence à l'Espace Jean Monnet

Captation vidéo

Projet d'une série de représentations au Studio Hébertot

L'équipe artistique



AURÉLIEN HOUVER

Metteur en scène

Aurélien Houver se forme au jeu d'acteur auprès de Gaëtan Peau puis avec Daniel Berlioux. En parallèle, il est diplômé d'un Master de Lettres Modernes à l'université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Il travaille dans différentes compagnies sur des spectacles tous publics et jeune public et notamment interprète le seul-en-scène *Vipère au poing* adapté du roman d'Hervé Bazin et joue sous la direction de Jean-Luc Revol dans *Le Chevalier et la Dame*. En tant qu'auteur, son premier texte théâtral, *Genius Loci*, fait l'ouverture du festival *Jeunes Textes en Liberté* en janvier 2016.

En 2022, il met en scène *La Nuit des rois* de Shakespeare et signe en 2023 la co-mise en scène du spectacle *Les Quatre Sœurs March*



SOPHIE JOLIS

Auteure, comédienne, rôles de Gisèle, Augustine, et Yvonne

Elle commence la musique avec le piano et la flûte puis entame des études de chant au CNR de Versailles et au CNSM de Paris (classe de William Christie) En parallèle, elle obtient un DEA de musicologie à la Sorbonne et se passionne pour l'écriture. Artiste éclectique, elle multiplie ses apparitions au sein de formations vocales et théâtrales (La chapelle Royale, Les arts florissants, les musiciens du Louvre...) et dans des productions lyriques où elle joue sur les plus grandes scènes de France (Opéra-comique, Palais Garnier, Théâtre du Châtelet)

Par ailleurs, elle a à son actif une vingtaine de spectacles musicaux (auteur-compositeur, mise en scène, chanteuse, comédienne)

L'Equipe artistique



JULIA SALAÜN

rôle de Marie-Louise

Elle se forme au théâtre à New York au William Esper Studio et y découvre la méthode Meisner puis complète sa formation en travaillant la Commedia Dell'Arte. On la voit notamment dans *Una Costilla Sobre la Mesa : Madre* auprès d'Angelica Liddell au Théâtre de la Colline en 2020. Elle joue dans différents spectacles alliant chant, musique et théâtre, tels que *Rabutinades Cabaret* par la compagnie Amab, ou encore *le Songe d'Une Nuit d'Été* par Les Compagnons d'Ulysse.



LAETITIA AYÈS

Rôles de Madeleine, Georgette

Chanteuse, comédienne et autrice, elle se forme en master class auprès de David Charles Abell et Caroline O'Connor et en chant lyrique au conservatoire du 9ème à Paris. Avec un regard décalé, elle écrit des tours de chant dédiés au répertoire de Broadway qu'elle joue à Paris, Londres et Lausanne. Partageant son temps entre l'écriture (lauréate du prix littéraire Auféminin) et le spectacle vivant, elle travaille à l'adaptation de son roman "Matriochka" (ed. Michel Lafon & J'ai lu) en long-métrage.



GUILLAUME NOCTURE

rôles du commissaire, Paul, l'avocat, le juge

Comédien, chanteur, musicien, il est engagé dans de nombreux événements artistiques depuis une vingtaine d'année. Après une formation EN conservatoire, on le retrouve notamment dans le spectacle musical (« Ce soir, j'attends Madeleine », « Au petit bal Perdu », « Les Dézingués du Vocal », « les Michel's »); dans le théâtre (« Le Dindon », « Ils s'aiment », « Mademoiselle Gabrielle Chanel »); dans la mise en scène (« Je l'aime moi non plus ») et dans la scène jeune public (« Pierre et le loup », « Les Gloops », « Les musiciens de Brême »)



GUILLAUME MÉNARD

Composition et Piano

Après ses études à l'université et au Conservatoire de Lyon en piano jazz (Licence de Musicologie, Master de Littérature comparée), il perfectionne son jeu à New-York avec Michael Weiss et Aaron Goldgerg et complète sa formation en étudiant la composition et l'orchestration à l'École Normale de Musique de Paris et au CNSMP. Il est membre du quartet Mupokési, dirige son propre quintet et est musicien de scène dans de nombreux spectacles.

LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE

Créée en 1995, La compagnie Croc-en-Jambe est implantée en région parisienne depuis plus de 25 ans. Elle est spécialisée dans le théâtre chanté et les spectacles musicaux et a à son actif une vingtaine de spectacles (tout public et jeune public)

Son projet artistique vise à donner la parole à des artistes contemporains (auteurs, compositeurs) et de proposer des créations grand public mêlant différentes disciplines du spectacle vivant (musique sur le plateau et comédiens/chanteurs/danseurs)

La compagnie s'investit dans des actions pédagogiques au sein de groupes scolaires, par le biais d'interventions et d'ateliers.

Ses spectacles

La compagnie participe au Festival d'Avignon depuis 2018 et a présenté cinq de ses spectacles.



LES CREATIONS

« **Mademoiselle Gabrielle Chanel** »

Spectacle musical retraçant une évocation de la vie de Coco Chanel

Mise en scène Hélène Darche

(Paris Studio Hebertot; Avignon 2022, 2023, 2024, Théâtre de La Condition des Soies, et en tournée depuis 2022)

« **Le Dindon** »

Adaptation musicale de la pièce de Feydeau

Mise en scène Hélène Darche

(Paris Essaïon, Avignon 2023 et en tournée depuis 2022)

« **L'affaire Buckingham** »

Spectacle musical sans cape mais sur canapé

Mise en scène Jean-Philippe Azéma

(Paris Essaïon, en tournée et Avignon 2025 en projet)

« **Les Michel's** »

Spectacle musical autour du prénom Michel

Mise en scène Hélène Darche

(Paris Essaïon, Avignon 2021 et 2023 théâtre de l'Arrache-Cœur, et en tournée depuis 2018)

« **Les Dézingués du vocal** »

Mise en scène Eric Bouvron (2013), Marinette Maignan (2016), Hélène Drache (2022)

Quatuor humoristique en tournée depuis 2012, avec 3 spectacles

Avignon 2018, 2021, 2022, Paris Essaïon

Spectacles Jeune public

« **Grosse colère** »

Spectacle autour des émotions

Mise en scène Hélène Darche

« **A table** »

Conte musical autour de la nutrition

Mise en scène Jean-Michel Vanson

LA PRESSE

« Mademoiselle Gabrielle Chanel »

TT- Télérama- *Spectacle musical qui retrace sans complaisance mais avec humour la vie de Chanel, avec une réjouissante Coco mature.*

Ouest France - *Jeu précis, mise en scène très dynamique, mise en musique réussie*

France info - *Sur un texte heureux, interprété avec bonheur, ce spectacle est surprenant, élégant et attachant. Epure et confort, signature de Chanel en haute couture, se retrouve sur la scène.*

« Le Dindon »

Froggy's Delight - *Comédie mitonnée à la sauce opérette, superbement dispensée par l'épatante troupe: 6 joyeux drilles multi-rôles tous parfaits. Jubilatoire!*

Le Berry républicain - *Sans dénaturer l'original, l'adaptation conserve le comique millimétré de l'auteur en ajoutant des chansons apportant une dimension pleine de modernité.*

Le mondeduciné - *Un spectacle musical frappadingue ! Version revisitée en comédie musicale et complètement délurée*

« Les Michel's »

TT- Télérama- *Un spectacle joyeux et hautement réconfortant !*

Le Berry républicain - *Un condensé de Michel pour le plaisir, spectacle décalé et drôle, entre chansons et humour*

Froggy's Delight - *Une ballade enchantée drolement bien balancée et une belle dynamique de jeu. Un régal !*

It art bag- *La chanson française mise à l'honneur, réinterprétée avec brio et originalité !*

La Provence - *Beaucoup d'humour et de complicité. Les chanteurs déploient une belle énergie et emportent l'adhésion du public*

« Les Dézingués du vocal »

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - *Ils manient le verbe avec précision et l'harmonie à la perfection.*

La Nouvelle République - *Hilarant, spectaculaire et débridé !*

Froggy's Delight - *Sous le signe du farfelu et du cocasse*

Musicale Avenue - *Parfaitement rodé et maîtrisé, une immersion au pays du loufoque et de l'absurde*



CONTACT

Attachée de presse

Dominique Lhotte

bardelangle@yahoo.fr

06 60 96 84 82

Compagnie Croc-en-Jambe

3 avenue des Pages, 78110 Le Vésinet

Sophie Jolis

Cie.crocenjambe@sfr.fr

06 03 90 28 03

www.crocenjambe.art

[www.facebook.com/Compagnie-Croc-en-Jambe-](https://www.facebook.com/Compagnie-Croc-en-Jambe-108462843825469)

[108462843825469](https://www.facebook.com/Compagnie-Croc-en-Jambe-108462843825469)

