



fantaisie musicale

Do Ré Mi Fashion

La revue des invendus

avec
Marion Lepine
Aurore Bouston
Isa Fleur

Hervé Devolder collaboration artistique

Trois employées d'une boutique de mode débarrassent les derniers articles après la liquidation du stock. En triant ces invendus, vêtements et objets éparpillés, des souvenirs surgissent en forme de chansons. Du réel à la fantaisie, ils sont les meneurs d'une revue drôle et inattendue.

www.doremifashion.fr

Do Ré Mi Fashion

la revue des invendus

Une fantaisie musicale

avec

Marion Lépine (chant et comédie)
Aurore Bouston (chant et comédie)
Isa Fleur (Piano et chant)

Arrangements : Anne Thomas / Isa Fleur
Mise en scène : Marion Lépine / Aurore Bouston
Collaboration artistique : Hervé Devolder
Lumières : Jean Goutodier

Fantaisie musicale

Trois employées d'une boutique qui ferme débarrassent les derniers articles après la liquidation des stocks.

Elles s'amuse d'abord des vêtements et accessoires divers et incongrus, mais peu à peu, à travers les souvenirs qu'il leur inspire, le joyeux bric-à-brac de tous ces invendus agit comme un révélateur.

Il devient la source d'un univers musical contrasté qui mixe chanson française, opéra, musique contemporaine, variété, pop ...

D'airs réalistes ou grinçants en refrains loufoques ou tendres, au contact de ces trouvailles, elles explorent alors le vaste répertoire qui s'offre à leurs trois voix. Piaf médiévale, Carmen-Clodette, marquise d'opérette se rêvant diva du dancing, baigneuses rétro...

Une galerie de personnages évocateurs et un peu fous défile en un flamboyant dernier tour de piste.

En endossant leurs personnalités parfois outrées, porteuses de tant de fantasmes et de vie, nos employées déchaînent alors une énergie libératrice et jubilatoire, et livrent leur propre fantaisie.

Mot des auteurs

Nous avons toutes trois au départ une formation musicale dite « classique », cependant nos parcours, nos goûts et engagements artistiques nous ont souvent entraînées vers d'autres esthétiques, d'autres styles musicaux.

La chanson est le point de départ de ce spectacle en tant que matériau musical et dramaturgique.

La chanson réarrangée musicalement : pas dans l'objectif d'en décaler le style ou le propos, car les textes choisis nous intéressent précisément pour ce qu'ils racontent - qu'ils soient profonds ou a priori plus abscons - mais pour lui offrir un écrin musical plus riche, plus étonnant, et surtout une rencontre avec d'autres références musicales – que cette rencontre soit percutante ou poétique...

Le brassage musical de styles différents est sans limite : si ce qui se passe musicalement "sonne", si les morceaux que nous prenons plaisir à entremêler résonnent si bien ensemble qu'ils proposent un autre niveau de lecture à la chanson initiale, nous nous laissons embarquer par cette musicalité qui fait sens.

Nous avons choisi des chansons qui recèlent toute une dramaturgie ou une atmosphère, des chansons qui racontent des histoires, auxquelles nous offrons une mise en scène, des chansons qui ont marqué leur temps et leurs auteurs en révélant leur âme ou le reflet de leur époque.

Pour ne pas s'arrêter au seul charme et à l'efficacité d'un simple tour de chant, nous avons mis en scène et en contexte cette palette d'airs plus ou moins connus, pour les mettre en relation et se les approprier dans un vrai spectacle.

Nous avons imaginé un commerce qui ferme, et, à travers les derniers articles épars ramassés par trois employées, une « accessoirisation » à la fois matérielle et musicale de tous les morceaux : un objet devient le symbole, le vecteur, le déclencheur d'une anecdote, d'un souvenir, le révélateur d'une personnalité.

La chanson s'offre en relais à cet objet, devient elle-même une pièce de cette collection impromptue, un reliquat de ce modeste inventaire, à la fois vivace et éphémère.

Toutes les chansons de notre petite boutique, semblant jaillir du bric-à-brac mis en scène, sont autant de tranches de vies incarnées par nos trois personnages.

Les styles musicaux s'opposent, se complètent, s'entrechoquent parfois à travers un même morceau, entraînant le spectateur dans des univers tour à tour sombres, grinçants, farfelus ou fantasmagoriques : celui des chansonniers, des fantaisistes, des transformistes, de l'opéra, de la variété, de la pop...

En cela, Do Ré Mi Fashion prend des allures diverses et impertinentes, entre réminiscence de music-hall, pastiche d'opéra-rock, ode à la chanson réaliste...

Un spectacle qui mixe glamour, drôlerie, folie et émotion avec une liberté de ton assumée, et qui en brassant un répertoire très large, fédère, nous l'espérons, un large public.

Marion Lépine, Aurore Bouston, Isa Fleur



Quelques pièces de l'inventaire

« C'était vraiment un employé modèle... »

Monsieur William de Léo Ferré & Jean-Roger Caussimon



Chanson du pharmacien de Félix Leclerc

Drame de la fille au mauvais endroit au mauvais moment

Les pruneaux de Camille François & Francis Lopez

Chanson réaliste, sanitaire et sociale



Débauche de « variétoches » sur la plage

Soupe opéra un mashup de tubes yéyé

Tournefesses,

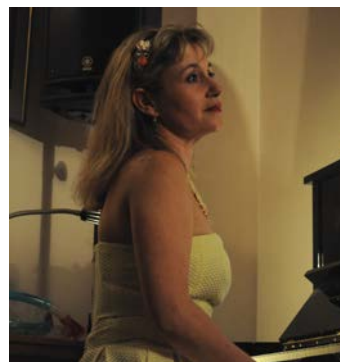
Les Frères Jacques cuisinés à la sauce Rossini.



La Donzelle à la moto

Bardot rurale ou Piaf médiévale ?

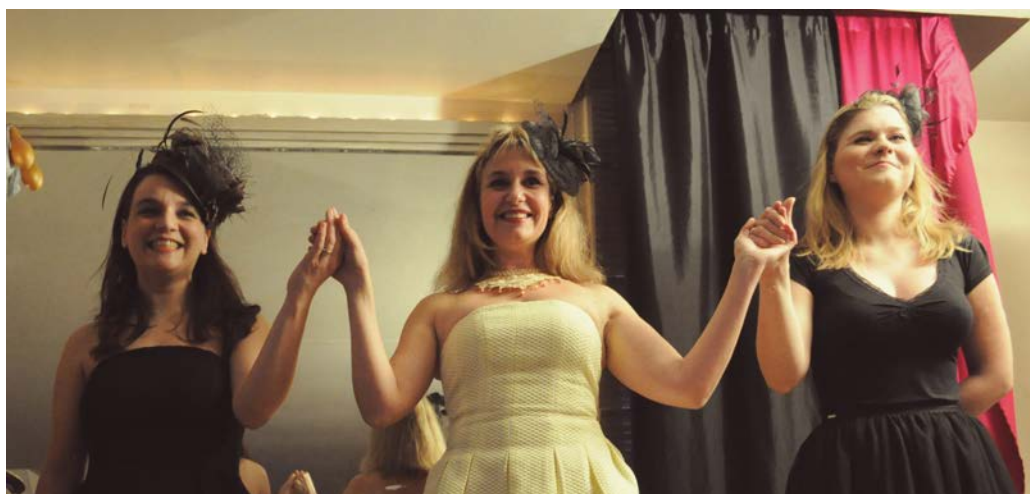
Moi, je plais toute nue d'Isabelle Fleur
« *La chaleur de ma peau vaut tous vos oripeaux !* »



Bathing Beauties un Ricet Barrier balnéaire,
car au final « *c'est le maillot qui fait la femme !* »

Rimes d'Aldo Romano & Claude Nougaro

La complainte des infidèles de Carlo Rim & Georges Van Parys



Nombreuses autres références en magasin

Aurore Bouston, comédienne-chanteuse



Admise à l'âge de 10 ans à la **Maîtrise de Radio France**, elle bénéficie durant toutes ses études, de l'opportunité de chanter sous la direction de chefs illustres tels que **Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Charles Dutoit...**

Plus tard elle s'aventure dans le monde de la comédie musicale (guidée par **Anne Denieul, Vincent Vittoz** et **Manon Landowski**) et du jazz vocal (**Viviane Ginapé**).

Elle crée en 2001 le *Trio Voix Liées* qui explore le domaine de la mélodie française puis celui de l'opérette (naissance en 2008 de *Sexe, mensonges et opérette* qui fait les beaux jours du **Tambour Royal** et du **Théâtre de l'Île Saint-Louis** à Paris).

En 2005, son admission aux **Cris de Paris**, chœur professionnel que dirige **Geoffroy Jourdain**, lui permet d'utiliser les facettes de son talent au sein de multiples créations, dont les dernières : *LALALA Opéra en chansons*, *CACHAFAZ tragédie barbare* (d'après Copi) et *KARAOKE histoire d'amour musicale à écouter et à chanter* toutes trois mises en scène par **Benjamin Lazar**.

En juin 2015 elle se produira à l'**Opéra Comique** avec les **Cris de Paris** pour l'opérette *Les Mousquetaires au couvent de Louis Varney*, mise en scène par **Jérôme Deschamps** et dirigé par **Laurent Campellone**.

Marion Lépine, comédienne-chanteuse



Très tôt, sa première approche de la scène et du chant à la **Maîtrise de l'Opéra d'Avignon** lui donne l'occasion et le goût de visiter divers registres.

Après des études universitaires théâtrales à Lyon et Paris, elle rejoint la classe de chant lyrique d'**Anne-Marie Rodde** au **conservatoire du 9ème à Paris** où elle obtient un **Certificat de Fin d'Études Musicales** en 2003.

Ces dernières années, elle joue dans des spectacles musicaux et des opérettes (*Coups de Foudre, Vienne chante et danse, L'auberge du Cheval-Blanc, Dédé, Princesse Czardas...*) dont elle fait partie pour certains de l'équipe de création : *Le Château Do - Fantaisie musicale* jeune public; *Chansons d'amour traficotées*, premier spectacle des

Divalala, trio féminin a cappella, toujours en tournée actuellement.

Elle fait partie de la troupe de *La Vie Parisienne* d'**Offenbach**, adaptée et mise en scène par **Alain Sachs** (400 représentations à Paris et en tournée entre 2009 et 2012 : Nomination au **Molière 2010** du spectacle musical), rappelée en 2013 pour la création par le même metteur en scène du spectacle *Tout Offenbach ou presque* au **Théâtre de Paris**.

Elle écrit aussi pour le théâtre (*Piacothèque*, lecture au **Théâtre National de l'Odéon** dans le cadre de **Berthier'05**, un festival pour les jeunes acteurs).

Isa Fleur, musicienne-chanteuse



Elle fait ses études musicales au **Conservatoire National de Région de St-Maur** où elle obtient six médailles d'or : piano, clavecin, solfège, musique de chambre, chant et art lyrique.

Élève et accompagnatrice de **Mady Mesplé**, elle devient également son assistante. Elle se produit sur les principales scènes lyriques francophones : Avignon, Limoges, Charleroi, Liège, Montréal, Reims, Québec et dans diverses opérettes et comédies musicales: *Comtesse Maritza*, *La Veuve joyeuse*, *Les Mousquetaires au couvent*, *Mam'zelle Nitouche*, *Princesse Csardas*, *Titanic* ...

Avec les **Musicomédiens**, elle a participé au spectacle *Le Voyage de Mozart à Prague* au **théâtre de la Potinière**. Elle crée le rôle de Margot dans *Sissi* de **Francis Lopez** à Paris au **théâtre de l'Eldorado** puis au Canada. On la retrouve dans la compagnie *Fracasse* avec *Le Capitaine Fracasse* et *Le Tour du monde en 80 jours*.

Depuis 1996, elle chante dans la compagnie **Roger Louret** : *Les Années zazou*, *La Fièvre des années 80* aux **Folies Bergère**, *La Vie parisienne* à **Bercy**, *Les Cancans de la butte*, *les Années tubes* sur **TF1** et *La Java des mémoires*. Elle participe souvent à l'émission de **Pascal Sevran** *La Chance aux Chansons*.

En août 1999 elle remporte le premier prix d'opérette (catégorie fantaisiste) au **concours international de chant de Marmande**.

Avec le metteur en scène **Jacques Duparc** elle chante dans *French Cancan* aux **Folies bergères**, *Yes !*, *La Belle Hélène*, *Phi Phi*, *L'Auberge du cheval blanc*, *Dédé* et *La Diva*, une création.

Elle est Pauline dans *La Vie parisienne* mise en scène par **Jérôme Savary** à l'**Opéra-comique** et à Washington.

Elle joue 400 représentations de *La Vie Parisienne* d'**Offenbach** mise en scène par **Alain Sachs** au **théâtre Antoine** et en tournée ainsi que 110 représentations de *Tout Offenbach ou presque* au **théâtre de Paris**.

Elle se produit dans *On n'arrête pas la connerie* au **Petit Montparnasse** et en mars 2015, elle crée son spectacle seule en scène à l'**Essaïon** *La Cantatrice chaude*.

Fiche technique

Spectacle tout public d'1h20 avec 2 comédienne-chanteuses et 1 musicienne-chanteuse.

A fournir par l'organisateur pour une salle (<~300 places) avec régie lumière seule :

- Loge chauffée et équipée de sanitaire
- Catering soir
- Service de 4 heures avec régisseur lumière pour réglage, mémoire, filage. Le prémontage doit être fait avant le service
- 1 piano accordé à 440Hz (ou éventuellement un clavier professionnel) avec banquette
- 2 chaises
- Régie lumière >30 circuits
- Projecteurs : 18 PCs, 6 Découpes, 30 PARs, 2 rampes LED (option)
avec gélamines Lee 202, 204, 152, 151, 106, 158, 181, 120, 105, 106, 206, 139 (adaptation possible)

Contacts

Contact diffusion : **Stéphanie Gamarra**
contact@stephycom.com
06.11.09.90.50

Contact production : fkpr@orange.fr
06.09.73.37.92