

La Compagnie des Hélices présente

DONNE-MOI SEPT JOURS

Une fable mythologique sur l'enfance de l'humanité

Spectacle tout public dès 6 ans



De Domenico Carli et Isabelle Matter

Création au Théâtre des Marionnettes de Lausanne

Du 5 au 26 juillet 2014 – **10h15**

Espace Saint-Martial - Avignon

Contact – Diffusion

Stéphanie Gamarra – Stephycom'
06 11 09 90 50 – stephyg@free.fr

CRÉATION ET SOUTIENS

REPRESENTATION EN SUISSE 2013

Créé en novembre 2013, *Donne-moi sept jours* a été présenté en Suisse :

- ★ au Théâtre de Marionnettes de Lausanne (Canton de Vaud)
- ★ à l'Étincelle-MQJ à Genève
- ★ à la Bavette de Monthey (Valais).

Un total de 37 représentations, publiques et scolaires.



CO-PRODUCTION ET SOUTIENS

Une co-production de la Compagnie des Hélices et du Théâtre de Marionnettes de Lausanne.

Donne-moi sept jours a été créé avec le soutien :

- ★ de la Ville de Genève
- ★ de la Loterie Romande
- ★ du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
- ★ du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois
- ★ de la fondation Ernst Göhner Stiftung.

COMPAGNIE
DES HÉLICES

28-30 av. Ernest-Pictet - 1203 Genève - CH
Tel: ++41 22 320 07 92 / ++41 76 386 65 17
leshelices@bluewin.ch
www.leshelices.ch

LE PROPOS

UNE FABLE MYTHOLOGIQUE SUR L'ENFANCE DE L'HUMANITE

Un couple de dieux primitifs, à figures d'animaux, fait face au monde qu'ils ont créé. Un monde parfait. Si parfait, qu'ils s'ennuient.

Stimulés par Prom, leur valet énigmatique, ils entreprennent de peupler ce monde de créatures vivantes. La dernière qu'ils inventent est l'être humain. Mais ils n'ont plus pour elle ni plumes, ni griffes, ni vitesse, ni ailes... Que faire d'une créature nue, gauche et ridicule ? Monsieur dieu voudrait s'en débarrasser, mais Prom le met au défi : - ***Donne-moi sept jours et je suis sûr que cette créature pourra nous surprendre...*** Le pari est relevé.

RENDRE ACCESSIBLE LA MYTHOLOGIE AU TOUT PUBLIC

Souvenez-vous, souvenons-nous : lorsque nos toutes premières pensées émergent du chaos sensoriel pour appréhender le monde, les premières questions jaillissent

- ★ Comment le langage se créé-t-il ?
- ★ Pourquoi l'homme et la femme sont-ils si différents ?
- ★ Sommes-nous les seuls ?
- ★ Qu'est-ce qui nous différencie des animaux ?
- ★ Qu'est-ce que la mort ?

***Donne-moi sept jours* est un hommage joyeux à ce qui fait de l'être humain une espèce si singulière : l'imaginaire et la créativité.**

Après *Un Os à la Noce* leur mémorable adaptation de l'Antigone de Sophocle pour le jeune public en 2008, Domenico Carli et Isabelle Matter relèvent avec succès ce défi de réunir petits et grands autour de grands récits des origines, librement intégrés dans une nouvelle fable mythologique.

LA PRESSE EN PARLE



Lausanne Cités

Une **fabuleuse invitation** à partager avec les plus jeunes les **histoires fascinantes** qui passionnent les grands.

Figura

Un spectacle ludique et poétique qui rend **un hommage joyeux** à la création de l'imaginaire

24 heures

Une histoire de grands racontée aux petits sur l'enfance de l'humanité, qui veut faire ressurgir de façon **ludique et poétique** ces grandes questions philosophiques sur l'existence humaine que les marmots se posent dès leur plus jeune âge.

Tribune de Genève

La Cie des Hélices relève un pari : rendre accessible la mythologie des origines à des enfants dès 6 ans. (...) Mettant en scène à la fois des acteurs masqués, un comédien en chair et en os et des marionnettes, **cette fable explique la création de notre plus beau don : l'imagination.**

L'agenda

Les récits, forts anciens, sont cependant bien vivants. Les interrogations et les réflexions sont en effet universelles et intemporelles, car elles touchent à l'être humain et au monde qui l'entoure. (...) Il ne tient qu'à vous de voir à quel point la signification profonde de ces mythes reste encore d'actualité et de **vous laisser emporter par une fable accessible à tous et qui ne manquera pas de vous surprendre.**

Le Temps

La mythologie des origines à l'usage des plus jeunes, un pari osé. (...) Leur fable, *Donne-moi 7 Jours*, relève le défi en alternant les niveaux de jeu et en ménageant le suspense. Car ici, dès son avènement, l'être humain est en sursis. Il une semaine pour faire ses preuves, sous peine de disparaître dans les oubliettes de l'histoire. (...) **Le plaisir du jeu n'est pas feint** et culmine dans un final réjouissant : une mise en abyme pour célébrer la création.

Le Courrier

Qu'y avait-il au tout début ? L'œuf ou la poule ? Au fil de sept jours qui s'égrènent comme les pages du calendrier, la compagnie des Hélices raconte les mystères de la création, entre récit et opéra marionnettique pour trois comédiens. (...) **Une pièce qui aborde aussi, sur un rythme enlevé, la finitude de l'existence**, à l'adresse du jeune public.



©CaroleParodi

LE SPECTACLE

LA MARIONNETTE

Donne-moi sept jours célèbre la création et l'imaginaire en recourant à l'un des arts les plus libres et impertinents de la scène : la marionnette.

Sous sa fausse naïveté et son artificialité avérée, la marionnette et la manipulation à vue qu'exercent les comédiens éveillent l'esprit de créativité du spectateur. L'acte de raconter est montré. Dans cette histoire, le jeu de cette illusion consentie met en scène la création de l'homme et de la femme, issus d'un même être, puis séparés en André et Gynette.

Deux créatures bancales, grossièrement achevées, fragiles et gauches. Les marionnettes de table ont des articulations magnétiques, permettant leur assemblage – et déglingage - à vue.



SCENOGRAPHIE

La métaphore de la table quotidienne est notre scénographie. Les humains en disgrâce, André et Gynette, sont expulsés sous la Table Divine. Ils doivent vivre des miettes que le couple de Dieux, marionnettes-masques à l'intérieur desquels se glissent les comédiens, veulent bien leur laisser. La vie est rude sur terre, des poules pondent des arbres, des tigres léopards sont affamés, et le rapport avec les autres êtres humains, créés par d'autres dieux en d'autres lieux, mène à la discorde lorsque les langues deviennent si différentes qu'on ne se comprend plus.

LE MONDE DES OMBRES

Et puis, il y a la mort, et le monde mystérieux du dessous, royaume de Hadès, où ondoient des ombres délicieusement inquiétantes. Heureusement, la figure joyeuse de Cerbère, le chien à trois têtes gardien des enfers, garde André et Gynette d'y entrer lorsque ce n'est pas encore le moment.

Les sept jours se suivent, au rythme des découvertes humaines, de chansons et des éclaircissements de Prom, le valet énigmatique des dieux, figure malicieusement prométhéenne du spectacle, véritable maître de cérémonie. Pari gagné, au bout des sept jours, nos deux créatures humaines ont inventé l'art d'inventer. Elles aussi savent maintenant raconter des histoires et se raconter en se servant de marionnettes.



AUTOUR DU MYTHE ...

QUELQUES PISTES PEDAGOGIQUES

UN MYTHE C'EST QUOI ?

Définition du Petit Robert

Mythe, *n. m.* (du grec *muthos*, récit, fable) 1. Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant sous une forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine.

Définition du Larousse

Mythe, *n.m.* (du grec *muthos*, récit). 1. Récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions remarquables. (s'y expriment sous le couvert de la légende, les principes et les valeurs de telle ou telle société, et plus généralement, y transparait la structure de l'esprit humain).

Le mythe ne livre pas de vérité sur le monde, mais sur comment les hommes appréhendent le monde.

DONNE-MOI SEPT JOURS : QUELS MYTHES ?

Le spectacle s'est principalement inspiré de textes issus de la mythologie grecque. Puisant dans *la Théogonie* et dans *les Travaux et les Jours* d'Hésiode, dans *la Bibliothèque* d'Apollodore, dans *Protagoras* ou *le Banquet* de Platon, mais également dans *l'Ancien Testament*. *Donne-moi sept jours* est aussi un clin d'œil à l'Egypte Ancienne, avec ses divinités à figures mi-animales mi-humaines.

Tout ressemblance avec des faits ou personnages mythologiques pourrait ne pas être fortuite... ainsi, le spectateur averti pourrait reconnaître dans notre récit :

- ✳ La création du monde depuis le chaos originel.
- ✳ La naissance du jour et de la nuit.
- ✳ La semaine des sept jours.
- ✳ Prométhée et son intérêt pour la connaissance, la vie, la création.
- ✳ La création des espèces où toutes les qualités ont été réparties chez les animaux, et où il ne reste à l'homme que la raison et le feu.
- ✳ L'homme et la femme qui étaient au départ une seule et même créature et qui par trop d'insolence fut séparée en deux, et l'amour comme recherche de cette unité perdue.
- ✳ La parole (le verbe) qui crée le monde.
- ✳ L'homme et la femme chassés de l'âge d'or, (ou de l'Eden) où ils partageaient la table divine.
- ✳ Le monde des morts, gardé par un chien à trois têtes.

L'univers est créé, le monde est là, et l'homme doit y faire sa place.

En racontant l'homme des origines, *Donne-moi sept jours* interroge l'homme d'aujourd'hui, ses forces et ses faiblesses et son rapport au monde et à ses semblables.

L'EQUIPE

ISABELLE MATTER

METTEURE EN SCENE, AUTEURE, MARIONNETTISTE, COMEDIENNE

Sociologue de formation, elle travaille depuis des années au service des arts de la scène à Genève.

En 1995, elle co-fonde la compagnie Déclis, compagnie pluridisciplinaire. De 1995 à 1999, elle participe à la conception, à la réalisation et au jeu de pièces scéniques et d'installations. Ces interventions se déroulent dans différents sites de la Ville de Genève : Journée du Patrimoine, Théâtre du Galpon, ONU, Musée d'Art Moderne et Contemporain, MAMCO.

En 2001 elle écrit *La Ville qui n'Existait Pas* : **mention spéciale du jury lors du concours d'écriture dramatique pour le jeune public** (ASTEJ). En 2004, elle reçoit le **prix SSA à l'écriture théâtrale** pour sa pièce *Les Rideaux Noirs*.

Elle co-fonde en 2000 la compagnie des Hélices, dont elle assure actuellement la direction artistique. Elle y a conçu, écrit, mis en scène, interprété et réalisé différents types de spectacles mêlant comédiens et marionnettes.

Des spectacles itinérants comme *CétacoliK*, *Lady Lili*, *Tranches Express* et *FeroZcarril*, et des spectacles en salle comme *Amarillo City*, *Un Os à la Noce*, une libre adaptation d'Antigone, et *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, dans le cadre d'un échange interculturel avec la Colombie. En 2012, elle réunit une équipe de 10 comédiens et danseurs pour créer une déambulation poétique et mythologique dans le quartier de l'Europe à Genève, L'Europe au Corps. **Sa recherche vise à emmener le spectateur dans un univers original et sensible, tout en l'invitant à s'interroger sur les rouages de la représentation.**

DOMENICO CARLI

AUTEUR

Il s'intéresse très tôt à la littérature et au monde du cabaret et suit une formation classique et économique qui le conduit à l'Université de Fribourg. En 1995 il découvre le théâtre et ses infinies possibilités.

Depuis 18 ans, il écrit, monte et joue des pièces aussi bien du répertoire que des créations contemporaines pour tous les publics.

Après *Un Os à la Noce* en 2009, avec Isabelle Matter, il continue sa démarche d'auteur et metteur en scène. Il écrit trois pièces pour la Cie la Main dans le Chapeau - Lausanne ; *Photo de classe* en 2009 ; *La Clé des chants* en 2011, *Par la Barbichette* en 2012, ainsi que *La Reine des Neiges* d'après Andersen en 2010 mise en scène pour le Théâtre Am Stram Gram, le Petit Théâtre de Lausanne, et LLum Teatr, et *Moby Dick* d'après Melville en 2012 pour le Petit Théâtre de Lausanne & la Cie EventoSud.

Il écrit *Zattera*, *Boléro*, *Ciao Papà*, *Ave Maria*. **Toutes ses pièces ont rencontré un public nombreux et bénéficié de tournées significatives en Suisse et à l'étranger.**

MYRIAM SINTADO

COMEDIENNE

Comédienne diplômée de l'école Serge Martin, elle a joué dans les mises en scène de Andrea Novicov, *La Maison de Bernarda Alba* et *La Chasse aux Rats*, de Richard Gauteron, *Buen Camino* de Gaspard Boesh Pessah, de Michel Favre *Le Saperleau* et *Feydau dans tous ses Etats*, de Valentin Rossier, *La Noce chez les Petits Bourgeois*, de Rodrigo Garcia *After Sun*, et d'Oskar Gomez Mata *Notes de Cuisine*.

Elle **explore le monde de la marionnette** à travers les créations Le Guignolu de la compagnie Avec des Si. En 2007, elle effectue un tour de chant Argentina, qui revisite des chansons latino-américaines. Elle enseigne également la danse de salon. Elle a récemment collaboré à *L'Europe Au Corps* de la compagnie des Hélices.

JOSÉ PONCE

COMÉDIEN

José Ponce a suivi une formation de comédien professionnel à l'ESAD de Genève

Cofondateur du *Théâtre du Garage* (1990), où il a joué les auteurs suivants : Koltès, Brecht, Chartreux, Gatti, Fassbinder, Berney. Il interprète également Heiner Müller, Brecht, Koltès, Beckett, Novarina, Molière, Edward Bond, Sarah Kane, Hölderlin, Paul Celan, Tahar Ben Jelloun, Werner Schwab, Peter Weiss, Rabelais, Georg Büchner, etc...

Il a travaillé avec **plusieurs metteurs en scène** : Frédéric Pollier, Pierre Bovon, Eric Salama, Didier Carrier, Pascal Berney. José Ponce travaille régulièrement avec Gabriel Alvarez, Eric Devanthéry, Patrice de Montmollin, Matthieu Béguelin, Liliane Hodel, Anne Bisang, Serge Martin, Michel Favre, etc...

Récemment, on l'aura vu dans *Nous sommes tous des petits suisses dadas* un cabaret Voltaire au théâtre du Galpon à Genève. **En tant que metteur en scène** il réalise en 2011 *Donald Kid* et *Mister Swan*, un spectacle tout public, adaptation libre du *Vilain petit canard* avec comédiens et marionnettes.

FREDY PORRAS

SCENOGRAPHE

Après une formation de plasticien à la Faculté d'Arts de l'Université Nationale de Bogotà, il suit un perfectionnement à l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels dans la section « Media Mixtes » avec Chérif Defraoui.

Il collabore depuis 1992 comme scénographe avec la Cie Teatro Malandro, en tant que **facteur de masques, comédien et costumier** pour différentes productions.

Il signe également les scénographies de *L'Elisir D'Amor* à l'Opéra de Nancy, *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de la Monnaie, *Don Pedro et le Commandeur* à la Comédie Française, *La Flûte Enchantée*, au Grand Théâtre de Genève, *La Périchole* (Toulouse).

En 1997, il co-fonde Déclic, où il **met en scène, conçoit, réalise, interprète** divers projets ; *Hors Cadre*, *Tenue Impeccable*, *Révéler l'invisible*, *Escale*. Il met en scène d'autres créations telles que *Plaine de Balayuses*, , *la Preuve du Contraire*, d'Olivier Chiachiarì. Il a été

conseiller artistique pour Jean-Baptiste et Marie Magdalena du réalisateur et metteur en scène belge Wayn Traub. En 2012, il réalise la scénographie de Rousseau, une promenade, mise en scène par Cyril Kaiser au Jardin Botanique. En 2013 il co-met en scène avec Michel Favre Les Frères Karamazov, au Théâtre de l'Alchimic, ainsi que de l'exposition Risk Insight au Rolex Learning Center de l'EPFL.

ADRIEN KESSLER

MUSICIEN

Il compose et interprète dans les groupes AK Solo et Darling, qui sortiront plusieurs albums. Il est également membre fondateur du groupe Goz Of Kermeur, aujourd'hui disparu, qui essaimait les scènes alternatives européennes dans les années 90. Il travaille comme musicien, ingénieur du son, mixeur et monteur son pour le cinéma et la télévision, mais aussi pour des pièces et performances de poésie sonore. Il compose des musiques pour la compagnie des Hélices depuis ses débuts : *Cétacolik*, *Lady Lili*, *Un Os à la Noce*, *Rhinocéros*. **Son univers décalé, déjanté, énergique et extrêmement sensible** en font un partenaire inestimable.



DISTRIBUTION

texte **Domenico Carli, Isabelle Matter** / mise en scène **Isabelle Matter** /
jeu **Olivier Périat, José Ponce, Myriam Sintado** / scénographie **Fredy
Porras** / musique **Adrien Kessler** / marionnettes **Cécile Chevalier, Isabelle
Matter** / costumes **Irène Schlatter** / création son **Ludovic Guglielmazzi**
/ création lumières et régie **Julien Talpain** / photos **Carole Parodi** / chargée
de diffusion Avignon **Stéphanie Gamarra**

LA COMPAGNIE DES HELICES

La compagnie des Hélices a été fondée en 2000. *Donne-moi sept jours* est sa 10^{ème} création. Depuis plus de treize ans, les spectacles de la compagnie proposent un univers visuel riche qui se réfère souvent au monde ancien et à la mémoire pour mieux mettre en valeur les questions très actuelles qu'ils abordent.

Ses spectacles ont été joués dans des institutions théâtrales, mais aussi hors les murs, dans des parcs ou des lieux atypiques. A travers le jeune public, la compagnie des Hélices s'adresse aux spectateurs de demain, mais également aux familles et amis qui l'accompagnent pour que ce moment de théâtre soit une expérience culturelle partagée.

Avec ses tournées en Amérique Latine, la compagnie des Hélices mixe les cultures : *Tranches Express* est devenu *FeroZcarril* après avoir été recréé en Colombie en 2007 où il continue encore son chemin. Plus récemment, *Rhinocéros* de Ionesco a été créé dans le cadre d'un échange interculturel en Colombie, où il continue d'être montré (*Rhinoceros*, *El Rinoceronte* création en français au Théâtre de Saint-Gervais Genève – Casa del Teatro Nacional de Bogota, 2011, plus de 70 représentations depuis).



© Carole Parodi

La compagnie travaille aussi bien sur des créations originales que sur des adaptations ou des mises en scène de textes existants.

En 2008, le terrain de la Grèce antique avait été exploré par Domenico Carli et Isabelle Matter, dans le cadre d'un théâtre accessible au jeune public, avec *Un Os à la Noce* qui proposait une adaptation de *l'Antigone* de Sophocle (création Théâtre de Marionnettes de Genève, Petit Théâtre de Lausanne, plus de 70 représentations depuis).

FICHE TECHNIQUE

SCENE	
LARGEUR	8m (min. 6m.)
PROFONDEUR	8m (min 6.5m.)
HAUTEUR SOUS GRILL	5m. (min 4.10m.)
FRISES	2
PENDRILLONS	4
UN GRILL POUR ACCROCHE DE NOS LUMIERES ET DE NOTRE FAUX GRILL COMME PLAN EN ANNEXE	
Boite noire à l'allemande ou italienne cadrée à 6m mini, avec une entrée à jardin et à cour au lointain avec pendrillons pour masquer les découvertes	

LUMIERES		
TYPE DE PROJECTEUR	QUANTITE	GELATINE
PC 1 KW	6	
PC 650 W	4	
DECOUPE 613 SX	8	
<i>FLUOS</i>	<i>7 sur 3 circuits</i>	
PAR 16	7	
PAR 16 75W	1	
F1	6	
30 circuits pilotables en DMX 512 dont 6 devront pouvoir gérer les trois circuits de fluos (une version en 24 circuits est possible en remplaçant les fluos par des quartz)		
<i>Les fluos sont répartis sur trois circuits.</i>		
<i>Trois appareils sont suspendus sur une ligne au lointain, une deuxième ligne de trois se trouve en dessous au sol, et un appareil situé au centre du plateau au sol.</i>		
Nous venons avec notre ordinateur pour piloter le DMX		

SON	
DIFFUSION SALLE	2 HP EN FACADE SUSPENDUS HORS CADRE
DIFFUSION PLATEAU	2 HP AU SOL AU LOINTAIN
LECTEUR	NOTRE ORDINATEUR ET SA CARTE SON
REGIE	NOTRE TABLE DE MIXAGE
Prévoir un régisseur son pour le montage et calibrage du système	

TEMPS DE MONTAGE ET DEMONTAGE		
	TEMPS (H)	PERSONNEL
MONTAGE	8 (filage inclus – pré-montage effectué)	2
DEMONTAGE	5	2