



Théâtre Marsoulan - 20 rue Marsoulan - Paris

Du 3 octobre 2012 au 5 janvier 2013

Octobre :

- Mercredi et Samedi à 17h30
- *Vacances scolaires* : Lundi 29 à 15h45

Novembre :

- Mercredi à 15h45
- *Vacances scolaires* : Lundi 5 à 15h45 et vendredis 2 et 9 à 14h

Du 1 décembre 2012 au 5 janvier 2013 :

- Mercredi à 17h30
- Samedi à 14h
- *Vacances scolaires* : Lundis 24 et 31 à 15h45
- Vendredis 28 décembre et 4 janvier à 14h

Contact – Diffusion

Stéphanie Gamarra – *Stephycom'*
06 11 09 90 50 – stephyg@free.fr



L'histoire



L'humeur est à la fête, la princesse Mélanie se prépare pour la grande soirée du royaume organisée par son père.

Le chevalier Frédéric, quant à lui, a d'autres préoccupations. Il est sur la trace du dragon de la sorcière qui sème la terreur au royaume.

Irritée par cette nouvelle, la sorcière jette un sort au chevalier : la femme dont il tombera amoureux deviendra « cracra ».

Voilà un drôle de sortilège !

Dès leur rencontre, le chevalier et la princesse tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. La princesse Mélanie devient alors « Princesse Cracra ». Elle renifle, pète, rote, se gratte les fesses et se cure le nez. Le chevalier est horrifié !

Afin de rompre le sortilège, le chevalier et la princesse doivent récupérer la formule magique que la sorcière a notée sur un papier avant de l'avalé...



Comment réussir à récupérer la formule ?

La princesse et le chevalier vont-ils vaincre la sorcière ?

La princesse pourra-t-elle se rendre à la fête organisée par son père ?



Le mot de l'auteur / metteur en scène

Le monde des enfants, plein d'imagination, de rêves, de transgressions en tous genres est une matière extraordinaire pour écrire des histoires.

Dans « *Princesse Cracra* », j'ai voulu aborder une étape essentielle dans la vie de l'enfant, le moment où on lui enseigne ce qui est bien de faire ou non, ce qui est sale ou ce qui est malpoli.

La jeune et belle princesse de cette histoire, victime du sort lancé par la sorcière afin de punir le chevalier, va devenir sale.

Elle met les doigts dans son nez, se gratte les fesses, rote et fait toutes sortes de choses dégoûtantes... pour le plus grand plaisir des enfants ! Les enfants rient, s'amuse et se retrouvent dans le comportement de la princesse.



Pourtant la réaction de dégoût du chevalier prend le dessus et va encourager les enfants à aider la princesse.

J'ai construit cette pièce de façon à la rendre ludique et très interactive. Les enfants participent pleinement à cette aventure. Ils deviennent acteurs de la situation et un véritable échange s'installe entre eux et les comédiens. Ensemble, ils parviendront à délivrer la princesse et le chevalier de cet horrible sort et à faire fuir la sorcière.



Les décors sont très colorés, vifs et laissent libre cours à l'imagination. On passe en quelques secondes de la chambre de la princesse à la clairière située au centre de la forêt, ce qui confère une certaine magie à l'histoire.

Les costumes apportent une gaieté, une légèreté supplémentaire ainsi que les nombreux accessoires.

Les objets se mettent à parler, le miroir a mal au cœur, la conscience de la princesse se manifeste et lui indique le chemin. Les chansons, bruitages, musiques et effets sonores sont également de la partie et donnent du dynamisme et de la fraîcheur au spectacle.

Ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de trois ans mais il est ponctué de clins d'œil pour les adultes, ainsi même les plus grands y trouvent leur compte.

Nathalie Javelle



La presse en parle...



Télérama

« La princesse Mélanie, toute de rose vêtue, est charmante. Elle tombe amoureuse du chevalier Frédéric. Ensorcelé par la sorcière Gribouillis, il ne peut empêcher que sa bien-aimée se transforme aussitôt en Princesse Cracra, qui, mal élevée, pète et rote... sans vergogne ! La suite consiste à la délivrer de ce sortilège et de ses mauvaises manières... »

L'argument est simple, efficace ; les personnages, bien définis (la belle, le beau et la méchante), évoluent dans un décor réussi de panneaux peints. »

Too

« **Une jolie pièce de théâtre** avec un prince, une princesse et une sorcière. Une histoire de sortilège rigolo avec des rots, des pets et des grattages de fesses qui devraient plaire à vos bambins. »



« *Princesse Cracra* est le spectacle pour enfants **qu'il ne faut manquer sous aucun prétexte**. Un enchaînement de rires d'enfants se succède à chaque représentation. Cette pièce est le spectacle idéal à découvrir pendant les vacances de Noël avec vos enfants ou vos petits enfants, c'est à se tordre de rire !

(...) Les bambins vont adorer car la princesse Mélanie fait tout ce que l'on dit à nos enfants de ne pas faire : tout ce qui fait partie des mauvaises manières et tout ce qui ne fait pas partie de la bienséance ! (...) Cette **pièce hilarante** a été écrite et mise en scène par Nathalie Javelle, elle ravira les petites filles comme les petits garçons par ce côté chevaleresque et sa féerie de princesse. Les enfants devront unir leurs forces avec celles du chevalier Frédéric pour libérer la Princesse Mélanie de ce sortilège. Mais comment ce courageux chevalier va-t'il faire pour récupérer la formule magique que la sorcière a utilisée ?

Nous vous invitons à venir découvrir ce spectacle avec vos enfants et vos petits enfants, **c'est un merveilleux moment qui vous attend en famille !** »



Les spectateurs en parlent...



Je voulais vous remercier car grâce à vous **mes petits bouts ont envie de revenir au théâtre**, cette pièce a été une très bonne expérience pour eux; je trouve ça génial de proposer **une vraie pièce aux enfants avec de vrais comédiens** (pas des peluches qui dansent), des **répliques adaptées à leur jeune âge** ; l'histoire est rigolote à souhait elle a fait mouche, si j'en ai l'occasion on reviendra vous voir (nb mes enfants ont 3 et 4 ans et je ne me suis pas ennuyée non plus pendant la pièce) – *Marpau*

Bravo pour cette pièce **totalemt adaptée à un jeune public**, mais qui ne manque pas des traits d'humour qui font aussi **passer un bon moment aux parents** - plus avertis ! Bravo aussi pour l'interactivité bien entretenue et la disponibilité après le spectacle, qui fait très plaisir aux enfants. - *Valentine poulain*

Spectacle formidable pour les enfants et les adultes. Les acteurs jouent à merveille et sollicitent le public. Je recommande chaleureusement ce vrai moment de détente – *Anne Carli*

Délicieusement drôle !
Plus participatif qu'un guignol et aussi drôle qu'un Shrek, **nous revoyons ce spectacle pour la 2ème fois** et il n'en est que meilleur. Quel plaisir jubilatoire pour les enfants de jouer avec les interdits. Ils doivent aider son altesse Mélanie à briser le sortilège de malotruie pour redevenir une princesse de bonne éducation et de savoir-vivre. **On sourit, on rit, on crie et on chante, bref on participe tous** à la réussite de cette délicieuse comédie. Quand en plus à la sortie, les comédiens respectueux de leur public viennent le saluer, faire des bises et signer des affiches du spectacle, **ce n'est que du bonheur**. Le sort a vraiment été brisé. Merci et bravo. - *laplanetemars*





L'équipe...



L'auteur et metteur en scène / la sorcière : **Nathalie Javelle**

Née en 1972, Nathalie n'a eu de cesse d'arpenter les plateaux de théâtre et ce, depuis l'enfance. Théâtre classique puis One Man Show : elle expose dans son spectacle qu'elle écrit, met en scène et interprète : « *C'est du propre !* » On la réclame alors sur diverses scènes et dans divers festivals.

En parallèle, on la voit dans plusieurs rôles au cinéma et à la télévision.

Elle enseigne le théâtre à l'*Ecole du One Man Show* au théâtre Le Bout et joue des spectacles destinés au jeune public. Elle crée en même temps la Compagnie du Paragraphe.

Avec « *Princesse Cracra* », Nathalie Javelle fait ses premiers pas dans l'écriture jeune public et elle a à cœur de favoriser l'interactivité avec les enfants dans le spectacle.

Une nouvelle aventure avec les personnages de « *Princesse Cracra* »,
« *Sorcière Gribouillis* »,
sera créée en Janvier 2013 à la Folie Théâtre à Paris.



La princesse Mélanie : **Jennifer Chiama** (*en alternance*)

Jennifer a mis les pieds sur scène dès l'âge de 8 ans autant en danse classique, danse jazz qu'au théâtre. Après 6 ans d'enseignement dans un conservatoire de la région parisienne, elle intègre une troupe de théâtre à Bordeaux « *La compagnie du triangle de feu* ». Elle continue la danse et remonte sur Paris pour mener de front le cours Simon et ses études.

A sa sortie des cours elle joue dans des pièces classiques (*Roméo et Juliette, La Dispute*) puis plus modernes (*Au Suivant*) et découvre le spectacle pour enfants avec « *Loli et Lola* » une comédie dans laquelle elle joue une danseuse clown.

Conquise par ce monde magique qu'est le spectacle jeune public elle intègre avec plaisir la troupe de « *Princesse Cracra* » en 2011.



La princesse Mélanie : **Anaïs Mourot** (*en alternance*)

C'est à l'âge de 21 ans qu'Anaïs Mourot sort diplômée du Cours Simon.

Après avoir joué Constance dans « *Amadeus* » au Théâtre du Gymnase en 2009, elle entre à l'Ecole de Comédie Musicale de Paris qui l'a fait naître musicalement. C'est ainsi qu'elle endosse, entre autres, les rôles chantés de Blanche dans « *Coup de Laque* » au Vingtième théâtre en 2010, puis de Sœur Florence dans « *Divines* » à l'espace Pierre Cardin en 2011.

Auteur, compositeur, interprète, Anaïs prend le pseudonyme de l'Amourotte et multiplie les festivals et les premières parties où elle fait chanter les personnages qu'elle invente au fil de sa guitare.



Le chevalier : Antoine Bernard (*en alternance*)

Né en 1980 en Belgique, Antoine est venu à Paris pour suivre une formation de comédien, à *l'atelier Blanche Salant & Paul Weaver* d'abord, puis au *Théâtre du Bout* (one man show) et enfin à *Acting international*. Il a découvert le plaisir de la scène aux Etats-Unis où il a vécu durant un an et où il a participé à deux comédies musicales, qui ont révélé en lui son goût pour la comédie, le chant et la danse.

Il a participé depuis à diverses productions théâtrales dont « *Roméo et Juliette* » (m.e.s. Guillaume Segouin), « *Les disjonctés* », comédie sketch/stand up, (m.e.s. Flore Vialet), « *L'Orestie workshop* » (m.e.s Pascal Castalietta)... ainsi qu'à des courts-métrages, clip et publicités.



Le chevalier : Anthony Pierrin (*en alternance*)

Anthony fait ses premiers pas sur scène au théâtre de Cambrai, dans le nord de la France. D'abord dans « *Hot Jazz* » une comédie musicale de Marcel Kervan, puis dans « *Le Vallon* » d'Agatha Christie. Il se rend à Paris l'année suivante pour suivre les cours de Gérard Savoisien.

S'ensuivront plusieurs pièces, dont « *Bill* » une comédie de Balthazar Barbaut, puis « *Goodbye Candide* » qu'il co-écrit et qui se jouera quatre mois durant au théâtre Clavel. Dans « *Très chère Afrique* » de Jean-Pascal Meyer, il interprète un jeune cadre français envoyé en Sierra Léone pour vendre « *L'American Express* ».

Anthony a également écrit plusieurs pièces qu'il compte bien faire éclore dans un avenir proche...





Fiche technique



Princesse Cracra

de Nathalie Javelle

Public concerné : A partir de 3 ans

Durée du spectacle : 50 minutes

Dimension plateau minimum : L : 5 m x P : 4 m x H : 2,5 m

Sonorisation :

- 2 enceintes 75w (mini) + 2 retours
- 1 ampli
- 1 lecteur mini-disc (ou CD)
- 3 micros-cravates ou micros-casques (pour jauge importante)

Lumière :

- 2 PC 1000 sans gélatine en façade
- 2 PC 1000 gélatine ambre en façade
- 2 PC 1000 gélatine bleue en façade
- 2 PC 1000 gélatine rouge en façade

Facultatif :

- 3 PC 500 gélatine bleue, pour effet colonne
- 1 découpe
- 1 boule à facettes
- 2 PC 500 gélatine ambre en contre
- 2 PC 500 gélatine bleue en contre
- 2 PC 500 gélatine rouge en contre

