STUDIO HÉBERTOT

Direction artistique
Sylvia Roux

BÉRENGÈRE DAUTUN
Alexis Néret

La Dame Céleste et Le Diable Délicat

De **Bérengère Dautun**

D'après le roman de **Claude-Alain Planchon**

Mise en scène : **Stéphane Cottin**

Lumière : Marie-Hélène Pinon
Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian

Compagnie TITAN - Bérengère Dautun

A PARTIR DU 12 AVRIL 2019

	lun
	mar
	mer
19H00	jeu
19H00	ven
19H00	sam
17H00	dim

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome

LA DAME CELESTE ET LE DIABLE DELICAT

Décembre 1982.
Il a 34 ans, elle en a 70. Il est jeune médecin, elle est une figure incontournable du monde de la danse.
Lors d'une soirée de gala à l'opéra Garnier, leurs mains se frôlent... Elles ne se quitteront plus.
De cette imprévisible rencontre naîtra un amour singulier, absolu et merveilleux.
Hors des sentiers battus de l'existence, un tourbillon de grâce, de beauté et de poésie emportera ces deux âmes sœurs, par delà les épreuves de la vie et de la mort.
« Là où je vais, je vous emporte avec moi »

Bérengère Dautun

Après son premier prix au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, elle entre à la Comédie-Française en 1964. Elle en devient sociétaire en 1972 et le restera jusqu'en 1997.
En tant que sociétaire, elle y joue tous les grands rôles.
Elle crée sa compagnie «Titan» en 2009 avec Les Cahiers de Malte Laurids Brigge, de Rainer Maria Rilke, dont elle signe l'adaptation et la mise en scène. En mai 2011, elle devient co-directrice du Petit Hébertot et y joue dans l'adaptation de J'accuse qu'elle a réalisée avec Xavier Jaillard.
Elle quitte le Petit Hébertot et continue le travail de sa compagnie en créant début 2013 Louise Michel au théâtre Le Ranelagh, puis Comtesse de Ségur née Rostopchine, représenté au Théâtre Le Ranelagh.
Elle a joué dans Les Coquelicots des Tranchées au Théâtre 14, spectacle Molièrisé. Puis Je l'appelais Monsieur Cocteau au Studio Hébertot (2016) et Théâtre de la Bruyère (2017) ainsi que Cantate pour Lou Von Salomé à Paris et à Avignon 2018.

Alexis Neret

Lors de sa formation à l'école Jean Périmony, Alexis Néret est récompensé en 2011, dès l'âge de 21, par le Prix du jury au Concours de la Ville de Savigny-sur-Orge, pour son interprétation du rôle du « Petit vieux » dans "Les Chai--ses" d'Eugène Ionesco, mis en scène par Erick Desmarestz. Il travaille par la suite sous la direction de Pascal Légitimus, puis met en scène « Cyrano de Bergerac »Il joue également dans la Reine Margot ou dans « Coup de Feu, rue Saint Roch ». Il joue actuellement dans « La Dame de chez Maxim's » au théâtre du Gymnase-Marie Bell dans une mise en scène d'Alain Sachs.
Passionné de cinéma, il nourrit le projet de réaliser un long métrage, à partir de son court métrage « Marguerite » tourné en février 2017, sélectionné ou récompensé dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux, dont le Prix du meilleur réalisateur au Montreal International Wreath Awards Film Festival, le Prix du

MISE EN SCENE & SCENOGRAPHIE Stéphane Cottin

Il mène, depuis plus de vingt ans, une carrière singulière et protéiforme dans des uni.vers théâtraux très variés. Son tempérament de << touche-àtout >> et le hasard des rencontres l'ont eh effet conduit à tenir un grand nombre de postes du spectacle vivant, au sein de nombreuses compagnies. Acteur, créateur lumière, créateur sonore, vidéaste, il profite de chaque expérience pour enrichir une approche globale de l'artisanat théâtral sur lequel se fonde son travail de metteur en scène. Créée en 2017 et reprise en 2018, sa mise en scène de << Fratelli >> de Dorine Hellier, avec Henri Courseaux (déjà) et Jean-Paul Farré, a remporté un large succès public et critique aux deux derniers festivals d'Avignon. Au Studio Hébertot, il a monté avec un grand succès «Tendresse à quai, d'Henri Courseaux.
Une de ses dernières créations, << Le Lauréat >> au théâtre Montparnasse, a reçu deux nominations aux Molières 2018.

Du 12 avril au 23 juin 2019

Les jeudis, vendredis et samedis à 19h
Les dimanches à 17h00

Note d'intention et de mise en scène :

Bien que d'inspiration autobiographique , « La Dame Céleste et Le Diable Délicat » est un récit profondément empreint de souffle et de merveilleux. De cette trajectoire si personnelle, si singulière, émane une symbolique et une humanité qui confèrent à l'œuvre la puissance d'un grand conte classique. En se rencontrant lors d'un ballet, dans ce temple de beauté et d'esthétisme qu'est l'opéra Garnier, Gilberte et Claude-Alain ne s'ouvrent-ils pas mutuellement la porte d'un tout nouveau monde, se faisant ainsi, l'un et l'autre, et dans un même mouvement, tous deux « Alice » et tous deux « Lapin blanc » ?. A la fois hymne à l'amour absolu et parcours initiatique, alternant légèreté et tragique, envolées esthétiques et humour délicat, la pièce fait pleinement résonner en nous sa très universelle et chaleureuse humanité.
C'est cette délicatesse, cette grâce et cette universalité du conte que je souhaite m'employer à mettre en lumière.

Dans une scénographie simple mais à l'esthétique soignée, le dispositif de vidéo-projection sera porteur de toutes les réminiscences : univers du ballet, peintures du 18e, architecture, magie urbaine contemporaine, poésie visuelle, évocation de chefs d'œuvre cinématographiques, toujours au service du récit, de l'émotion, du merveilleux et bien entendu des acteurs.
Car l'essentiel réside dans les acteurs. Bérengère Dautun et Aléxis Néret , comme Gilberte et Claude-Alain devaient se rencontrer. Leur être profond s'inscrit parfaitement dans la trajectoire de leurs personnages et c'est inestimable. Je souhaite simplement les accompagner sur le chemin d'une interprétation précise, à la fois fortement incarnée, sincère et concrète mais ne renonçant pas à embrasser le lyrisme et la poésie virevoltante qui surgit dans le récit à de maintes reprises. Ils en ont la souplesse et le talent.

D'après le roman de Claude-Alain Planchon

Lumières **: Marie Hélène Pinon**

Contact Presse
Sandra Vollant
06 58 27 46 00
sandravollant@gmail.com