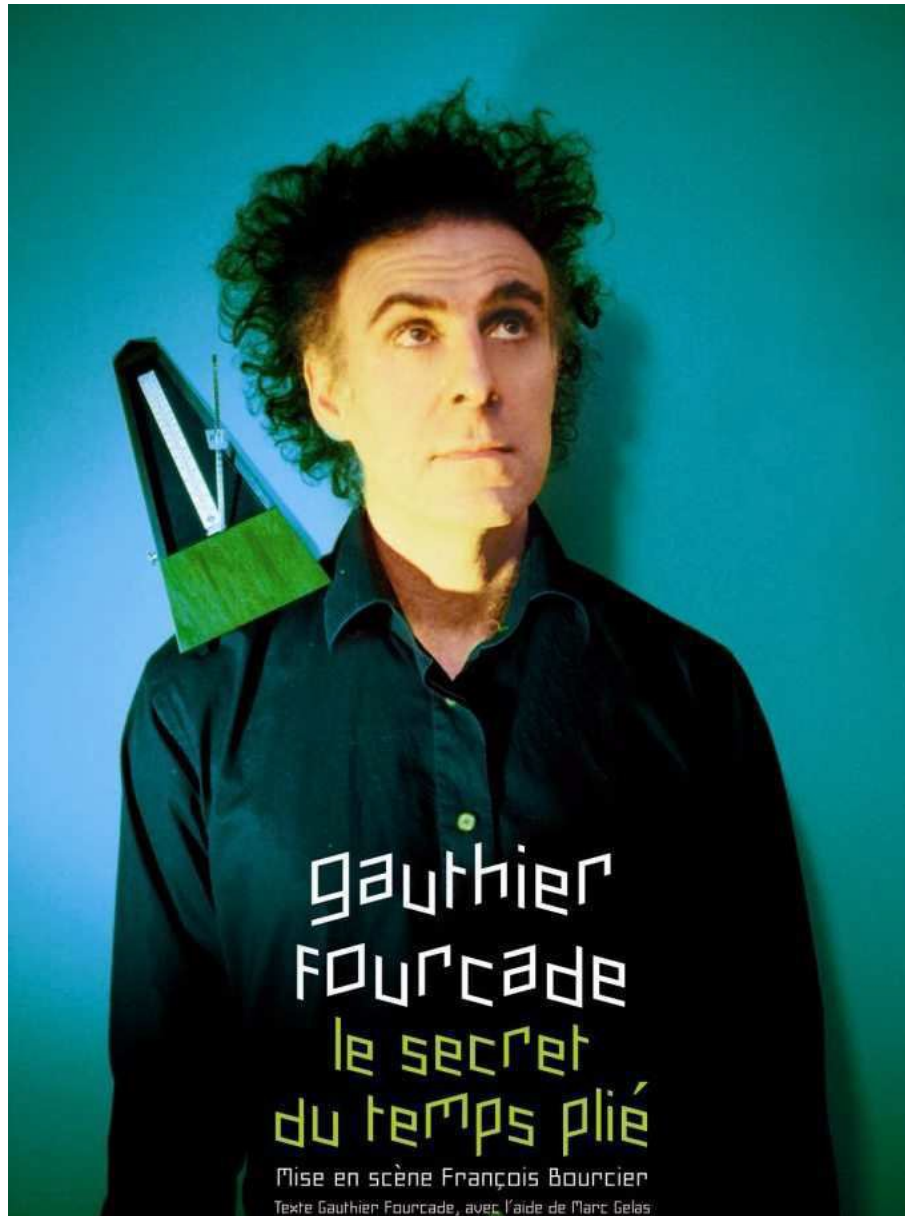


*Placé en tête des coups de cœur de Télérama
pour le Off 2014*

Télérama- TTT



Durée du spectacle : 1h15

*Un soliloque fondé sur une logique
aussi délirante que poétique*

Le Canard Enchaîné

Contact – Diffusion

Stéphanie Gamarra – *Stephycom*
06 11 09 90 50 – stephyg@free.fr

Le Secret du temps *plié*

De et par **Gauthier Fourcade**

Mise en scène **François Bourcier**

Aide à l'écriture **Marc Gélas**

Création Lumières **Romain Grenier**



UN ŒIL SUR LA PRESSE

LE MONDE

Grammairien de la métaphysique, linguistique du pied de nez, le quadragénaire Gauthier Fourcade **excelle à jouer sur les mots.**

L'EXPRESS

Fourcade enchante, réenchante et console. Juste **un peu de soleil sur nos chagrins !**

TELERAMA *TTT*

Jongleur de mots virtuose, l'humoriste aux allures de Pierrot hirsute nous entraîne dans ses délires poético-scientifico-philosophique...

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Il nous entraîne dans les paradoxes et les circonlocutions d'un soliloque fondé **sur une logique aussi délirante que poétique.**

LE POINT

Le très beau show de Fourcade s'inscrit dans le droit-fil des **prouesses verbales** des plus grands du rire, ses maîtres à penser : Dubillard, Topor, Devos...

FIGAROSCOPE

Gauthier Fourcade fait des " seul en scène " comme beaucoup. Mais son talent et, surtout, son exigence qui le placent dans la lignée d'un Raymond Devos, sont d'une autre trempe. Il raconte l'histoire d'un homme qui attend sa femme et qui, l'attendant, médite devant nous sur l'enfance et le temps qui n'en finit pas de passer. **C'est poétique, intelligent et vraiment très drôle.** A déguster avec des gens de qualité.
Jean-Luc Jeener,

WEBTHEA

Gauthier Fourcade est un acrobate des vocables, un poète errant parmi les verbes à réinventer et à marier dans des alliances nouvelles. Il est éblouissant, tout en ayant l'air de trouver par hasard la bonne rencontre entre un concept et un calembour. C'est un astronome de la linguistique, rêveur, la tête dans des étoiles de mots. **On adore.** *Gilles Costaz,*

France INFO

C'est l'une des bonnes surprises de la rentrée théâtrale : un spectacle **à la fois drôle et attendrissant, jubilatoire et profond.**

PARISCOPE

Entre humour et émotion, l'artiste nous convie à un voyage guidé au cœur du labyrinthe du temps ... Ici, le jeu de mot est roi. Le travail d'écriture est subtil, remarquable.

A NOUS PARIS

Inutile de tourner autour du mot : les spectacles de Gauthier Fourcade sont de puissantes machines à penser et à rêver... d'autant qu'avec son dernier solo, **ce doux dingue atteint des sommets.**

20 MINUTES

Ce **digne héritier de Raymond Devos** invente sans cesse des jeux de mots malins. Sa variation autour du temps, défiant toutes les lois de la physique, sonne comme une résistance au monde adulte.

MATIN PLUS

Gauthier Fourcade appartient à la veine des humoristes grammairiens. Sa connaissance parfaite de la langue française et de ses rouages l'incite à **jouer finement avec les mots...**

MONDE ET VIE

Il n'y a vraiment pas de secret : pour réussir un spectacle d'une telle excellence **il faut un talent confinant au génie** (...)

TATOUVU

Gauthier Fourcade fait preuve d'un amour immodéré pour les mots. Il les dissèque, les associe, revient à leurs racines ou leur en invente pour faire naître un monde nouveau proche de la quatrième dimension où **la poésie côtoie l'humour**.

LA REVUE DU SPECTACLE

Funambule du verbe et jongleur de mots, équilibriste sur le fil du présent, petit à petit, il remonte le temps pour mieux nous dévoiler les secrets de l'enfance et la nostalgie du temps passé.

CAMPUS MAG

La tête dans les étoiles, les cheveux hirsutes et le regard doux, Gauthier Fourcade avance à petits pas, **sans cynisme ni mauvais genre**, avec l'innocence et la curiosité de l'enfance...

France catholique

Ce spectacle solo fait de jeux de mots avec notre vocabulaire a pour thème le temps et ne se contente pas de faire se fracasser les sonorités verbales. Il s'amuse aussi avec des concepts, quitte à en inventer. **A aucun moment, on ne se lasse de ces raccourcis saisissants**. (...) Il est impossible de relater le graphique du temps qui tombe et de la vitesse de Dieu qui est lumière, mais rien que ce passage mérite **un coup de chapeau du point de vue du jeu intellectuel**. Si on y ajoute tous ceux qui sont **porteurs d'émotion** ou dans lesquels il pratique le **passage complice avec le public**, on a **de quoi se réjouir**, vraiment.



La Pièce

Un homme, que sa femme a quitté, a décidé de regarder le temps passer.

C'est une activité de chaque instant, exclusive, car dès qu'on se divertit, on ne voit plus le temps passer ! De cette longue observation, il tire une théorie révolutionnaire sur le temps, son origine, sa fonction, sa matière, sa couleur, ses intentions; il nous explique enfin pourquoi la nuit tombe au lieu de descendre délicatement et s'il y a une différence entre le temps qui passe et le temps qu'il fait.

Toutes ces affirmations sont étayées par la logique implacable des jeux de mots. Mais emporté par son discours, il se confronte à son propre passé qui lui livrera peu à peu ses secrets...

Le Secret du temps plié, présenté au Festival d'Avignon en 2006 et 2007, a été joué à Paris à partir d'août 2007, d'abord à la **Manufacture des Abbesses**, puis à la **Comédie Bastille** et au **Théâtre Rive Gauche**.



Note de mise en scène

Saisir l'insaisissable,

Les inventions d'inconnus réclament de nouvelles formes. Arthur Rimbaud

L'Auteur

Qui pourrait penser que l'univers et ses secrets peuvent être sujets à tant d'humour.

Auteur, Gauthier Fourcade, met en mots d'humour, les lois d'incertitudes, les théories de la relativité restreinte ou générale et la physique quantique. Vaste programme !

Jeu de mots, jeu de maux parfois quand les blessures du temps d'un amour qu'on croyait immortel s'en va. Alors l'humour fait place à la tendresse. Mais l'humour, ici, finit toujours par avoir le dernier mot dans cette histoire sans fin. Après tout, entre l'humour et l'Amour, il n'y a de différence que deux lettres et une inspiration. Gauthier Fourcade nous dévoile l'univers, le temps et ses secrets dans une histoire simple. Une histoire qui pourrait être la nôtre. Qui est la nôtre ! Au-delà de cette apparente légèreté, Gauthier Fourcade s'interroge sur les aspects les plus profonds du Temps (sans, bien sûr, oublier l'espace qui depuis Einstein lui semble lié à jamais). Alors, dans ce texte qui ondule et se déplie dans une spirale incessante de mots emboîtés, détournés, recomposés, le temps semble ne plus exister. Après tout, n'est-ce pas l'effet voulu ? Salvador Dalí disait que le moins qu'on puisse demander à une statue, c'est de ne pas bouger ! Et c'est tant mieux pour un spectacle drôle et tendre qui ose l'au-delà de la vitesse de la lumière !

L'interprète

L'Acteur, lui, prête à l'auteur son physique si fragile et si perdu dans les étoiles de ses rêves qu'il fallait peu de chose pour le mettre en scène. Offrir un décor léger suggérant un espace blanc qui devient tout (le rien n'est pas rien !) trois chaises blanches de tailles différentes, un écran blanc au fond, quelques papiers blancs au sol et le cosmos peut se mettre à tourner dans cet intérieur qui devient tour à tour maison, ligne de temps, passé, présent, futur, qui se peuple alors de tous les êtres chers, chers absents et pourtant présents dans le souvenir. Magie du théâtre qui permet l'analogie. L'objet chaise comme pour Brecht s'incarnant par le simple regard de l'acteur qui lui donne vie.

Sujet/objet, l'observateur et la chose observée. Nous voilà donc véritablement au cœur de cette physique quantique. Passion que nous partageons tous les deux.

S'inscrivant dans la lignée des Michaux, Dubillard, Topor, Raymond Devos, Gauthier Fourcade va bien au-delà du « one man show » traditionnel. Grâce à son jeu (ou son je) une véritable pièce à une seule voix s'élabore sous nos yeux.

François Bourcier



Gauthier Fourcade



Comédien et auteur

Ingénieur diplômé de Supinfo en 86, il n'exerce jamais son métier d'informaticien mais débute sa carrière de poète-humoriste dès septembre 86, d'abord dans des petits cabarets, puis des café-théâtres (Bec Fin, Point Virgule). En juillet 2000 il participe pour la première fois d'une longue série au Festival d'Avignon où il rencontre immédiatement son public.

L'évolution de son travail le fait peu à peu passer, avec des spectacles tels que « *Le cœur sur la main* » et « *Si j'étais un arbre* » de la catégorie « humour » à « théâtre d'humour ». Suite au succès du *Secret du Temps Plié*, il a également écrit « *Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* » créé au théâtre des Béliers à Avignon en 2012.

L'écriture de sa pièce « **Le Secret du Temps Plié** » (éditée au Jardin d'Essai) où l'on retrouve l'influence de Devos mais aussi de sa culture scientifique, philosophie et théâtrale, puis sa rencontre avec le metteur en scène François Bourcier marquent encore une avancée dans cette direction.

« **Le Secret du Temps Plié** » a été joué à Paris à la Manufacture des Abbesses, puis à la Comédie Bastille, et au Théâtre Rive Gauche.

Gauthier Fourcade a également écrit des pièces à plusieurs personnages dont « *l'Amicale des Contrevenants* » (plus kafkaïenne) mise en onde sur France Culture, éditée chez Lansman, puis jouée au Caveau de la Huchette dans une mise en scène de Xavier Lemaire.

Comme comédien, il a été formé principalement par Andreas Voutsinas et a travaillé le clown avec Hervé Hagi. Il a d'ailleurs joué à la cartoucherie de Vincennes dans un spectacle de clown moderne : des pièces de Labiche mises en scène par Pierre Martinez.

Il a tourné dans 17 épisodes de la série « *Faites comme Chez Vous* », diffusée en 2005 sur M6 et rediffusée actuellement sur le câble.

Parallèlement à ses activités artistiques, il a été journaliste scientifique pour la 5 et inventeur de jeux de stratégie dont certains ont été primés.

Il a fait des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission "*Déjà debout, pas encore couché ?*".

François Bourcier

Le metteur en scène

Après l'Ecole de la Rue Blanche, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes de Vitez, Miquel et Jacques Seyres. Comédien, metteur en scène, il est aussi professeur d'Art Dramatique à l'Université d'Evry, au Centre des Arts de la scène et aux Ateliers du Sudden dirigés par R. Acquaviva. Aujourd'hui il dirige avec un collectif un lieu de Création, Le Studio Théâtre de Charenton. Il a signé plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre, dans des genres volontairement différents. - au théâtre subventionné comme au théâtre privé.

Dernièrement, il a mis en scène « **Libres pensées** » de San Antonio au théâtre Marigny et prépare actuellement un projet avec Ariel Wisman et Laurence Côte, une adaptation théâtrale de « **Entretien avec la Maréchale** » de Diderot ainsi que l'adaptation de « **Sacco & Vanzetti** » avec Dau et Catella...

Sur scène, avec une quarantaine de pièces de théâtre à son actif, il reste un comédien, souvent présent aux Festivals d'Avignon, Sarlat. Il joue aussi et met en scène « **Lettres de Délation** » au Théâtre La Comédia, au Festival d'Avignon et actuellement en tournée.

Marc Gelas

Aide à l'écriture :

Il a aidé Gauthier à trouver son chemin dans le labyrinthe d'idées qui constituent ce spectacle. Lui-même humoriste, interprétant ses propres textes en solo, il a été programmé plusieurs fois au Point-virgule et au Palais des Glaces. Il a tenu des chroniques quotidiennes sur Rire et Chanson et sur Canal +. Il a également mis en scène Fred Trémège (au point-Virgule), Johnny Priure (au Théâtre de Dix Heures), Gauthier Fourcade dans son précédent spectacle « Si j'étais un arbre », la Crevette d'Acier (au Bataclan, puis à la Cigale). Il a également participé à l'écriture du « Bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse ».

Fiche technique

Plateau :

- Dimensions minimum : Largeur=6,50m, profondeur=4,50m.
- Hauteur minimum : 3,50m (sous perches).
- Aménagements : Boîte noire, 3 plans de pendrillons minimum ou fermée à l'allemande
- Sol noir ou prévoir un tapis de danse noir.
- La scène et la salle devront être parfaitement occultées.

Montage :

- 2 services de 4H (+ 3H de montage si il n'y a pas de pré-montage)

Matériel lumière :

- 20x PC 1000W.
- 2x PC 650W
- 1x Découpe courte 1000W (type 613SX) avec porte gobo.
- 3x PAR 64 1000W CP60.
- 3 Platines de sol stables (pour PC).
- 1 Jeu d'orgues type théâtre, 24 circuits à mémoires et séquentiel (AVAB Expert, Presto, Pronto... ADB Cantor, Ténor... ETC Express 2...).
- Gélamines et leurs supports (liste détaillée sur demande)
- 4 blocs gradateurs 6x3kW identiques

Matériel son

- 1 table de mixage avec départ de retour « post fader ».
- 1 système de diffusion en façade et en retour (de puissance suffisante en rapport avec le volume de la salle et de la scène).
- 1 système d'intercom : 2 postes (1 à la régie, 1 au plateau).
- 1 micro HF cravate. (à prévoir selon l'acoustique de la salle)
- Les consoles lumières et son devront être impérativement installées l'une à côté de l'autre (afin de permettre leur utilisation de façon simultanée)

Accessoires

- 2 chaises en bois (type bistro).
- 1 machine à brouillard **silencieuse** avec une turbine graduable (pas nécessaire pour les petites salles).

Fiche technique adaptable et modulable – Nous contacter